

SOCIETAT CATALANA DE MUSICOLOGIA

---

# REVISTA CATALANA DE MUSICOLOGIA

— XII —



2019

ISSN (ed. impresa): 1578-5297 • ISSN (ed. electr.): 2013-3960 • <http://revistes.iec.cat/index.php/RCMus>



Institut  
d'Estudis  
Catalans

Este artículo es una traducción del aparecido en: *Revista Catalana de Musicologia*, núm. XII (2019), p. 347-389 ISSN (ed. impresa): 1578-5297 / ISSN (ed. electrónica): 2013-3960  
DOI: 10.2436/20.1003.01.91 / <http://revistes.iec.cat/index.php/RCMus>

## NARCISA FREIXAS. LA OBRA PIANÍSTICA

*ESTER VELA LÓPEZ*

Conservatorio Municipal de Música de Barcelona

### RESUMEN

Narcisa Freixas y Cruells (Sabadell, 1859 - Barcelona, 1926) fue una pedagoga y compositora catalana fundadora de la entidad Cultura Musical Popular. Galardonada con diferentes premios, en 1904 se convirtió en la primera mujer compositora programada por el *Orfeó Català* en el Palau de la Música. El Ministerio de Instrucción Pública declaró sus obras de utilidad para la enseñanza el 1919 «por su pureza melódica, su sencillez y su valor educativo». Actualmente, aún se conocen algunas de las Canciones para niños, pero sus composiciones pianísticas han sido olvidadas y nunca han sido objeto de estudio ni grabación<sup>1</sup>. Revisar este legado es el objeto de este artículo.

**PALABRAS CLAVE:** Narcisa Freixas y Cruells (1859-1926), Sabadell, música, piano, pedagogía, siglos XIX y XX, *Renaixença*, Catalunya, Cultura popular musical, análisis musical, biografía.

### NARCISA FREIXAS AND HER WORKS FOR PIANO

#### ABSTRACT

Narcisa Freixas i Cruells (Sabadell, 1859 - Barcelona, 1926) was a Catalan musician and composer and the founder of the Cultura Musical Popular school of music. The winner of various prizes, in 1904 she became the first female composer to be performed by the *Orfeó Català* at the Palau de la Música Catalana. The Spanish Ministry for Public Instruction declared her works to be of didactic utility in 1919 “thanks to their melodic purity, simplicity and educational value”. Some of her

---

<sup>1</sup> Actualización: desde la publicación de este artículo, entregado a la SCM en enero de 2019, ha sido publicado el CD *Narcisa Freixas (1859-1926) Piano integral*, editado por la discográfica *La mà de guido* LMG261 y presentado en la Biblioteca de Catalunya el 3 de diciembre de 2019.

<https://www.bnc.cat/Visita-ns/Activitats/Concert-presentacio-del-disc-Narcisa-Freixas-1859-1926--Piano-integral>>(consulta: 11 marzo 2020)

*Cançons per a infants* (Children's Songs) are still familiar at present but her piano compositions have been forgotten and no studies or recordings have ever been made of them.<sup>2</sup> In this paper a review is made of her piano legacy.

KEYWORDS: Narcisa Freixas i Cruells (1859-1926), Sabadell, music, piano, education, 19th and 20th centuries, *Renaixença*, Catalonia, Cultura Musical Popular, musical analysis, biography

## INTRODUCCIÓN

Narcisa Freixas i Cruells, nacida en Sabadell (1859-1926), compositora de casi doscientas obras, pedagoga y fundadora de la entidad Cultura Musical Popular, fue una mujer trabajadora y tenaz que luchó por la difusión de la educación musical en todas las clases sociales y por el uso de la música como herramienta para mejorar la sociedad.

Tuvo un amplio reconocimiento en vida, pero, con el paso de los años, su obra cayó en el olvido casi absoluto. Hasta hoy día, no ha habido ninguna grabación ni ningún estudio sobre su música pianística. Personalmente, no conocí sus piezas para piano hasta el año 2012, año en que inicié el trabajo de investigación y difusión que desde entonces continuo, interpretando sus obras en conciertos y promoviendo la nueva edición de sus partituras (Ed. Boileau), de las que ya existen diez volúmenes publicados.

La efeméride del 160 aniversario de su nacimiento, que tiene lugar en 2019, nos invita a recordar quién fué y qué hizo Narcisa Freixas así como revisar su legado.

## PRIMERAS COMPOSICIONES DE JUVENTUD Y UN LARGO PARÉNTESIS

Nacida en Sabadell el 15 de diciembre de 1859, en una época donde sólo un 9% de las mujeres sabían leer y escribir,<sup>3</sup> la pequeña Narcisa, segunda de las cuatro hijas (Elvira, Narcisa, Cecilia y Matilde)<sup>4</sup> del escritor, pedagogo, periodista y político republicano, Pedro Freixas i Sabater y de Elvira Cruells y Ristol, recibió una sólida educación.

Su primera infancia estuvo marcada por el exilio en Francia a raíz de la participación de su padre, presidente del Comité Regional Federal del Partido

---

<sup>2</sup> Update: since the publication of this article, delivered to the SCM in January 2019, I have presented the CD *Narcisa Freixas (1859-1926) Piano integral*, edited by the label La Mà de Guido LMG261 and presented at the Library of Catalonia on 3 of December 2019. <<https://www.bnc.cat/Visita-ns/Activitats/Concert-presentaciondel-disc-Narcisa-Freixas-1859-1926--Piano-integral>> (accessed: March 11, 2020)

<sup>3</sup> Narciso de GABRIEL FERNÁNDEZ, «Alfabetización, semialfabetización y analfabetismo en España (1860-1991)», *Revista Complutense de Educación*, 8, 1 (1997), p. 199-232.

<sup>4</sup> En este orden constan en la esquila de su madre, en La Vanguardia del 1 de diciembre de 1898

Republicano en Cataluña, en conspiraciones políticas.<sup>5</sup> La fuerte personalidad de Pedro Freixas marcó las vivencias de la familia y la trayectoria posterior de Narcisa, la vocación por la enseñanza, el fomento constante del estudio y del trabajo y un catalanismo de raíz, que procedía del abuelo, uno de los héroes de la batalla del Bruc.

Durante la adolescencia, ya en Barcelona,<sup>6</sup> realizó estudios de piano y solfeo con Joan Baptista Pujol (1862-1938), creador de la escuela pianística de Barcelona y profesor, entre otros, de Enric Granados, Isaac Albéniz y Ricard Viñas.



FIGURA 1. Retrato de la compositora Narcisa Freixas, por Lluïsa Vidal (ca.1914), sanguina sobre papel. 50,1 x 44,4 cm. Colección del MNAC. <https://www.museunacional.cat/ca/colleccio/retrat-de-la-compositora-narcisa-freixas/lluïsa-vidal/011680-d>>[Consulta: 30 desembre 2018]

La primera composición que tuvo repercusión pública fue la sardana *La festa de Roses*, (La fiesta de Roses) cuya partitura está perdida y que, según referencias<sup>7</sup>, la Cobla de Torroella de Montgrí interpretó en Castelló d'Empúries en 1877.

El 1879 la revista *La bordadora*<sup>8</sup> le edita el fragmento característico *Non-non*. Estrena también la marcha solemne *Corpus*<sup>9</sup>, que “largo tiempo tocó la Banda procesiones de esta luminosa festividad”<sup>10</sup>.

<sup>5</sup> Pedro FREIXAS Y SABATER, «Biog», en *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*, vol. 24, 1924.

<sup>6</sup> Josep M. PETIT I FREIXAS, «Narcisa Freixas. La seva obra», en *Obres de Narcisa Freixas*, 1928, p. 12.

<sup>7</sup> Josep M. PETIT I FREIXAS, «Narcisa Freixas. La seva obra», en *Obres de Narcisa Freixas*, 1928, p. 12.

<sup>8</sup> Regalo a las Sras. Abonadas a *La bordadora*, Barcelona (25 febrer de 1879)

<sup>9</sup> Se ha conservado una versión para piano en la Biblioteca de Cataluña, publicada en el *Álbum de la Ilustración Musical* n. 57 (30 mayo de 1890) y firmada con su nombre a la inversa: Asicran Saxierf.

El mismo año 1879, estrena en el Teatro Romea *La festa de l'ermita*, (La fiesta de la ermita) “fantasía descriptiva musical”. El diario *La Publicidad*<sup>11</sup> reseña el éxito de la composición, que se interpretó en un homenaje al gobernador civil de Barcelona Don Medín Sabater, que obligó a repetir la pieza:

La nueva fantasía para orquesta, que había sido notablemente aumentada, original de la distinguida profesora señorita doña Narcisa Freixas y titulada “*La festa de la ermita*” obtuvo muchos aplausos, que obligaron a repetirla, porque en verdad resalta en ella excelente melodía, conducido bajo un ritmo acertado, unido todo ello a una armonización que la resalta doblemente, por cuyas razones es de esperar que no sea dicho trabajo el último que nos hará oír la señorita Freixas.

El 25 de marzo del 1880<sup>12</sup> se casa en la iglesia de San Miguel de Barcelona (la basílica de la Merced) con el médico Miquel Petit y Pons (Sant Feliu de Codines, 1853 - Barcelona, † 16-1-1927). Procedente de una saga de médicos, dirigía un consultorio, Centro Médico-Homeopático, en el n.º 72 de la calle de Manso de Barcelona.<sup>13</sup> La joven pareja se fue a vivir a la calle del Carme, n.º 18.

Inicia así una etapa alejada de la actividad pública y hace lo que se esperaba de una mujer casada: ocuparse de la vida doméstica y de los tres hijos.



FIGURA 2. Narcisa Freixas y su esposo, Miquel Petit. Lluís SUBIRANA, «Evocació de Narcisa Freixas», *Quadern de les Idees, les Arts i les Lletres*, Sabadell, 172 (2009), p. 34.

<sup>10</sup> Josep M. PETIT I FREIXAS, «Narcisa Freixas. La seva obra», en *Obres de Narcisa Freixas*, 1928, p. 13.

<sup>11</sup> Espectáculos, *La publicidad*, Barcelona (27 abril de 1879).

<sup>12</sup> Registro civil de Barcelona. Libro de matrimonios. 1880. Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona.

<sup>13</sup> *La Renaixença-Diari de Catalunya*, Vendrell (15 septiembre de 1897).

La primera hija, Elvira (2-2-1881 - † 25-12-1881) murió antes de cumplir un año. El niño, Josep María (28-10-1884 - † 7-6-1958), seguiría la saga familiar de médicos. A él se debe la iniciativa de la erección del Pabellón del Cáncer, en el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.<sup>14</sup> Impulsó la compilación de partituras póstuma *Obres de Narcisa Freixas*, el 1928, y creó en memoria de su madre el Hogar Infantil Narcisa Freixas, que acogía niños con parálisis infantil.

De Matilde<sup>15</sup> (ca. 1893 - † 13-9-1898), su última hija, se sabe que enfermó, lo cual propició el traslado de la familia en la Garriga, donde estaba situado el balneario Blancafort, de gran fama por las aguas y donde se alojaban personalidades de la época como Verdaguier, Eugeni d'Ors o Prat de la Riba.

Desde mediados del s.XIX, el balneario se hizo más popular a causa de diversos factores relacionados con los nuevos valores sociales, ideológicos i económicos de la época: la aparición de la burguesía, la popularización de las ideas higienistas en las que se valoraban los espacios naturales, el interés por las aguas termales como elemento medicinal, la mejora de los medios de transporte y la popularización del veraneo entre las clases adineradas.<sup>16</sup>

Durante estos primeros años de matrimonio realizó estudios de pintura con Modest Urgell (1839-1919) y de escultura con Torquat Tasso (1855-1935).



FIGURA 3. Paisaje, cuadro al óleo pintado por Narcisa Freixas. Arce Subastas. Subasta hecha el 7 y 8 de noviembre de 2017, <<https://www.arcesubastas.com/es/lote/0717-1263-1263/1178-13288-narcisa-freixas-i-cruells-1859-1926>> [consulta: 19 diciembre 2018].

<sup>14</sup> «Necrológica». *La Vanguardia* (7 junio de 1958).

<sup>15</sup> No hemos encontrado la fecha de nacimiento, pero por el acta de defunción sabemos que nació en Sant Gervasi de Cassoles y que tenía cinco años el 1898.

<sup>16</sup> HOTEL BLANCAFORT, SPA TERMAL, «La nostra història», <<http://hotelblancafort.com/ca/nostra-historia>> (consulta: 19 diciembre 2018).

## UNA GRAN DESGRACIA Y LA MÚSICA COMO CURACIÓN DEL ALMA

La muerte de su padre el 1897 y, sobre todo, de su hija Matilde, que murió en la Garriga el 1898,<sup>17</sup> se convertirá en causa determinante como clausura de esta etapa de reclusión voluntaria. Propició, como ella misma afirmó, un cambio esencial en su manera de afrontar la música y fue decisiva en su vocación de servicio a los niños y de renovación pedagógica: «Cuando murió su hija fue cuando Narcisa Freixas inició su obra. “Para no enloquecer”, decía».<sup>18</sup>

Empieza una nueva etapa de su vida, con gran actividad pública.

El 1900 publica una compilación de *Cançons catalanes*, (Canciones catalanas) originales, con letra de los poetas Jacint Verdaguer (1845-1902), Josep Martí Folguera (1850-1929), Apel·les Mestres (1854-1936), Àngel Montanya (pseudónimo de Pompeu Crehuet 1881-1941), Eveli Dòria (1862-1921), Mn. Jaume Collell (1846-1932), Artur Masriera (1860-1929) y Rafael Nogueras i Oller (1880-1949).

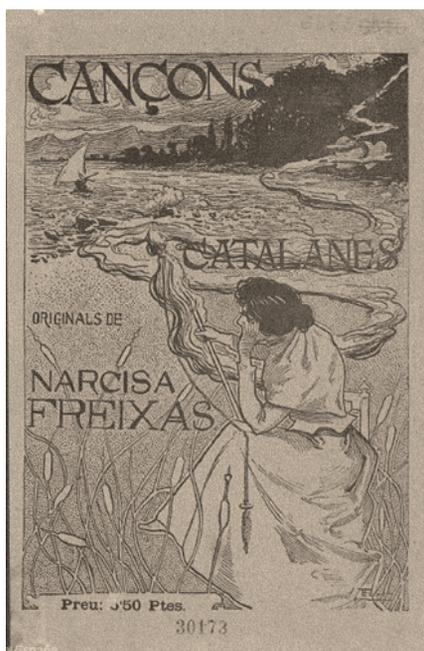


FIGURA 4. *Cançons catalanes*, edición de 1900, ilustración de P. Torné Esquius.

<sup>17</sup> La esquila de Matilde Petit y Freixas aparece en el diario la *La Publicidad* (13 septiembre 1898).

<sup>18</sup> Margarita NELKEN, «El alma pura de Narcisa Freixas», *Blanco y Negro* (1929), p. 95.

Se interpretaron en público en conciertos y tuvieron una amplia difusión, tanto es así que propiciaron que en 1904 Narcisa Freixas lograra el hito de ser la primera mujer compositora programada en un concierto por el Orfeó Català.

Hemos de enaltecer por lo tanto al hecho singular de que entre los estrenos que para el concierto del domingo tiene anunciado el «Orfeó Català», figuran dos composiciones de doña Narcisa Freixas, autora de la sentida colección de canciones catalanas que conoce de sobras todo amante de la buena música.

El caso, para el feminismo barcelonés, lleva en sí cierta trascendencia. Es la primera mujer que figura, como autora, en el programa de tan laureada e importante entidad artística.<sup>19</sup>

Enric Granados las elogió en diferentes ocasiones:

Encuentro en sus canciones un verdadero sabor popular; son poéticas y muy bien sentidas, las creo dignas de figurar en las colecciones de nuestros cantos más clásicos de nuestra tierra. Algunas de ellas y sobre todo la «*Festa Major*» siento que no sean más.<sup>20</sup>

Vuestra música es música natural, es hija de la inspiración, no de los tratados. Vos tenéis un don que Dios os ha concedido; guardadlo y no os apartéis del camino emprendido. Vuestras canciones son catalanas como la misma letra y las habéis hecho por exaltación de la palabra como decía nuestro eminente Pedrell. Vuestro afectísimo, Enric Granados. Barcelona, 30 de noviembre de 1905.<sup>21</sup>

La aparición de sus obras más difundidas no se hace esperar: las *Cançons d'infants*, (Canciones de niños)<sup>22</sup> la primera serie premiada en la Fiesta de la Música Catalana del 1905,<sup>23</sup> organizada por el Orfeó Català, con poemas de Rafael Nogueras y Oller, Francesc Sitjà y Pineda, Dolors Monserdà (1845-1919) y Francesc Tomàs Estruch (1862-1908).

La segunda serie de *Cançons d'infants* fue galardonada en los Juegos Florales de Girona del 1908. Los autores de los poemas son tres de los nombrados anteriormente: Nogueras, Sitjà y Monserdà.

Reconocida por su labor pedagógica, en su época dijeron de ella que era el Clavé de los niños y «la regina de las canciones de niños y de la educación elemental de la música».

<sup>19</sup> «El concierto del Orfeó Català», *La Vanguardia* (17 diciembre 1904), p. 4.

<sup>20</sup> Josep M. PETIT I FREIXAS, «Narcisa Freixas. La seva obra», a *Obres de Narcisa Freixas*, 1928, p. 253.

<sup>21</sup> Josep M. PETIT I FREIXAS, «Narcisa Freixas. La seva obra», a *Obres de Narcisa Freixas*, 1928, p. 24.

<sup>22</sup> *Canciones infantiles*. Declaradas de utilidad para la enseñanza por la Real orden, del 15 de abril de 1919, del Ministerio de Instrucción Pública, «por su pureza melódica, por su sencillez y por su valor educativo».

<sup>23</sup> Se tradujo al castellano y al francés y se hicieron hasta doce ediciones.

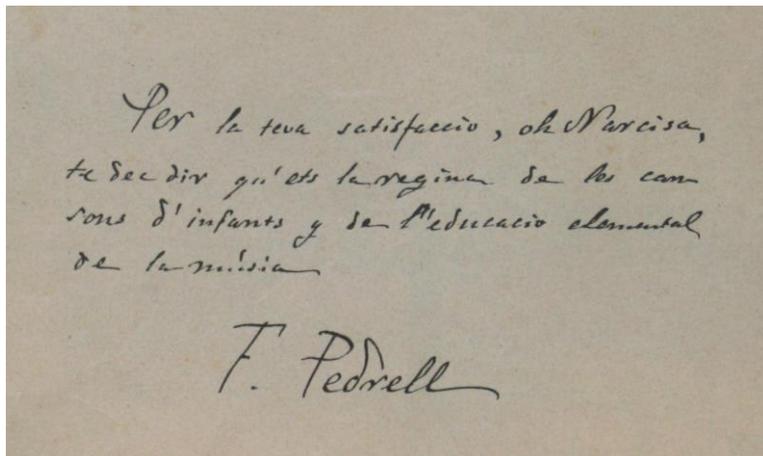


FIGURA 5. Autógrafo del compositor Felip Pedrell (1841-1922). Josep M. PETIT I FREIXAS, «Narcisa Freixas. La seva obra», a *Obres de Narcisa Freixas*, 1928.

En el decurso de los años siguientes, lleva a cabo una intensa actividad creativa. Entre el 1906 y el 1907 estrena cinco obras para el teatro: *La pastoreta* (La pastorcilla), con letra de Manuel de Montoliu y decorado de Moragas y Alarma (estrenada el 12 de mayo del 1906);<sup>24</sup> *Festa completa* (Fiesta completa), con texto de Felip Palma, pseudónimo de Palmira Ventós (estrenada el 29 de septiembre del 1906 en el Teatro Principal de Barcelona);<sup>25</sup> *La cova del mar* (La cueva del mar), con letra de R. Nogueras (estrenada el 12 de junio del 1907);<sup>26</sup> *Vetlla d'amor* (Vela de amor), con letra de Joan Molas y Valverde (estrenada el 22 de junio del 1907),<sup>27</sup> y *Rodamón* (Trotamundos), obra lírica en dos actos y cinco cuadros con letra de R. Nogueras (estrenada el 17 de noviembre del 1907).<sup>28</sup> Todas estas obras actualmente están desaparecidas y solo se encuentra el manuscrito del apuntador de la última, que está en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de Barcelona.

También el año 1907 obtiene un accésit en los *Jochs Florals* de Cardedeu.

Colabora en diferentes revistas como *Or i grana*, en que publica la canción *Cantiret de vidre, corrandà*, (Cantarillo de cristal) con letra de Sitjà,<sup>29</sup> o *La Tralla: Semanario Satírico*,<sup>30</sup> en que publica la canción *Dolorosa*. En *Feminal*, suplemento de *La Ilustració Catalana*, publicará las partituras *Bressolant*, (Meciendo) con letra de Sitjà, el *Ballet de Rodamón*, para piano, y la canción *Melangia*, (Melancolía) también con texto de Sitjà. La publicación dará una amplia difusión a su obra social y pedagógica con la entidad Cultura Musical Popular.<sup>31</sup>

<sup>24</sup> *La Vanguardia* (11 mayo 1906), p. 5.

<sup>25</sup> *La Vanguardia* (29 septiembre 1906), p. 4.

<sup>26</sup> *La Vanguardia* (12 junio 1907), p. 5.

<sup>27</sup> *La Vanguardia* (20 junio 1907), p. 5.

<sup>28</sup> *La Vanguardia* (17 noviembre 1907), p. 5.

<sup>29</sup> *Or i Grana*, n.º 7 (1906).

<sup>30</sup> «*Dolorosa*», *La Tralla: Semanario Satírico*, 152 (15 enero 1907).

<sup>31</sup> *Feminal*, 1 (28 abril 1907), 9 (29 diciembre 1907) y 116 (31 diciembre 1916).

El mes de octubre del 1908, durante la visita en Barcelona de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, la compositora, junto con su nuera, es recibida en audiencia privada por la reina.<sup>32</sup> Ese mismo mes, su hijo Josep M. Petit y Freixas se casaría con M. Mercè Codina y Vives.

## LA CARIDAD DE LA MUJER CATALANA. CULTURA MUSICAL POPULAR

El 1909 funda Cultura Musical Popular (CPM), que desarrolla su actividad hasta la muerte de su creadora, en 1926. Con esta entidad dirige casi trescientos conciertos, en los cuales difundirá muchas de sus creaciones, canciones y danzas, aparte de hacer una tarea social, de beneficencia y de pedagogía importantísima.

Doña Narcisa Freixas, la popular compositora, ha fundado una institución de Cultura Musical Popular, que gracias a la cooperación de distinguidas señoritas barcelonesas se propone llevar el solaz de la música en todas sus manifestaciones, a los hospitales, prisiones, asilos y centros obreros, a la par que fomentar la afición a este arte en los niños de familias humildes y apoyar a los que demuestren facultades sobresalientes para su cultivo. [...]

La junta de esta Asociación ha quedado constituida en la siguiente forma:

Doña Narcisa Freixas, directora artística; primera presidenta: señora doña Rosario S. de Milá; vicepresidenta: baronesa de Maldá y baronesa de Salillas; secretarias [...].<sup>33</sup>

Las clases de música gratuitas y los conciertos benéficos fueron algunos de los elementos esenciales de la entidad. También organizó un concurso de creación de obras de teatro para niños con un jurado calificador de primer orden: Joan Maragall, presidente; Jacinto Benavente, Santiago Rusiñol y Joan Torrendell, vocales, y Francesc Sitjà, secretario.<sup>34</sup>

Las referencias aparecidas en la prensa sobre conciertos, actos diversos y clases son constantes en el transcurso de casi dos décadas. No entraremos a valorar el espacio que se dejaba a las mujeres artistas para desarrollar su creatividad, que tenía que ir ligado indisolublemente a la caridad y la beneficencia.<sup>35</sup> Tampoco es el objeto de este artículo analizar y explicar todas las actividades que Cultura Musical Popular desarrolló desde el 1909 hasta el 1926, hechos que darían para escribir un libro entero.

---

<sup>32</sup> «Los reyes en Barcelona», *La Vanguardia* (28 octubre 1908), p. 2.

<sup>33</sup> «Notas locales», *La Vanguardia* (4 julio 1909), p. 2.

<sup>34</sup> «Teatro para niños», *La Vanguardia* (14 marzo 1910).

<sup>35</sup> Sobre este tema, es muy interesante la lectura del libro de Isabel SEGURA *Los viajes de Clotilde Cerdà y Bosch*, 2013.



FIGURA 6. Las discípulas de Cultura Musical Popular.  
Fotografía aparecida en la revista *Feminal*, núm. 107 (27 febrero 1916).

## UNA ÉPOCA INTENSA, UNA CASA NUEVA Y UNA CARTA

Coinciden en el tiempo las múltiples actividades de Cultura Musical Popular con la reivindicación de la lengua y la cultura catalanas que conocemos como *Renaixença*.

En el ámbito personal la familia se hace construir una casa en la Garriga, el 1912, concebida por el arquitecto Joaquim Raspall i Mayol (1877-1937). En la casa había una chimenea diseñada por Pablo Gargallo (1881-1934), que había pasado allí la convalecencia de una de las primeras crisis de salud que sufrió, atendido por el doctor Petit.<sup>36</sup>

Narcisa se integró plenamente en la vida del pueblo y organizaba actividades culturales. Un hecho que destaca el carácter independiente de nuestra protagonista es que Narcisa Freixas fue la única mujer casada que hizo una aportación económica a título personal cuando se construyó el Casino de la Garriga.<sup>37</sup>

<sup>36</sup> Actualmente esta chimenea se encuentra en el Museo Gargallo de Zaragoza.  
<[https://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/gargallo/obras/foto\\_Gargallo?id=3](https://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/gargallo/obras/foto_Gargallo?id=3)> (consulta: 30 diciembre 2018).

<sup>37</sup> Marta GARCIA MOLSOSA, *Narcisa Freixas a La Garriga*  
<<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3024190.pdf>> (consulta: 30 diciembre 2018).



FIGURA 7. La casa de Joaquim Raspall para el doctor Petit y Narcisa Freixas en la Garriga. «Casa Narcisa Freixas», a *Barcelona modernista* (en línea), <[https://lh6.googleusercontent.com/-aJIt\\_BwIU9I/VBLFKh\\_wTvI/AAAAAAAAADKCs/FStASkPLDJw/w494-h371-no/17Manuel%2BJ.Raspall%2BMayol-Casa%2BBlanca%2BFreixas.JPG](https://lh6.googleusercontent.com/-aJIt_BwIU9I/VBLFKh_wTvI/AAAAAAAAADKCs/FStASkPLDJw/w494-h371-no/17Manuel%2BJ.Raspall%2BMayol-Casa%2BBlanca%2BFreixas.JPG)> (consulta: 19 diciembre 2018).

En el ámbito político, es la época de la creación de la Mancomunidad de Cataluña, en el año 1914. Ella no quedó al margen de los hechos que sucedían en su país y, como muestra, encontramos el *Himne a Catalunya*<sup>38</sup>, que le dedicó con una fervorosa carta a Enric Prat de la Riba.

Sr. D. Enric Prat de la Riba

Exmo. Sr.

Con humildad os presento este Himno, que al dedicarlo a Cataluña, dedico a V.E. que tanto la honráis y estimáis, y a las 4 excelsas Diputaciones, que para gloria suya la componen.

Yo os ruego Exmo. Sr. que os dignéis presentarlo en el acto oficial más cercano y que de ser acogido este Himno, no veamos en él más que un estallido de amor patriótico, hijo de este glorioso movimiento que con tanto bravío e inteligencia habéis sabido llevar a cabo y que nuestra Cataluña os agradecerá siempre. Dios os de muchos años de vida por el bien de la Patria.

Barcelona 30 de enero 1914

Narcisa Freixas

Sr. Presidente de la Diputación de Barcelona.

<sup>38</sup> Se encuentra en el Archivo Nacional de Catalunya, FONS ANC1-137 / Enric Prat de la Riba.

Sr. D. Enric Prat de la Riba  
 Excm. Sr.

Ab-humilitat vos presento aquest Himne, que  
 al dedicar-lo a Catalunya, dedico a V. E. que  
 tant l'honren i estimen, i a les quatre  
 excel·les Diputacions, que per glòria serà  
 la campanya.

Jo vos prego Excm. Sr. que vos dignen  
 donar-me l'acte en l'acte oficial més  
 propi i que d'ésser acullit aquest  
 Himne, no veien en ell més qu'un  
 esclat d'amo patriòtic, fill d'aquest  
 gloriós moviment que ab tant de brabó  
 i intel·ligència heu sabut portar a cap  
 i que nostre Catalunya vos agrahirà sem-  
 pre

Deu vos dongui molts anys de vida  
 pel bé de la Patria

Barcelona 30-Gener-1914.

Narcisa Freixas

Excm. Sr. President de la Diputació de Barcelona

FIGURA 8. Carta del 30 de enero de 1914 a Enric Prat de la Riba.

[http://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/imatge100x100.do?reqCode=view&posIm=0&totalIm=1&pageIm=1&primera=1&codiUnitat=4471515&tipusUnitat=0&codiImatge=1177373&nomImatge=4471515\\_700860.0001.jpg](http://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/imatge100x100.do?reqCode=view&posIm=0&totalIm=1&pageIm=1&primera=1&codiUnitat=4471515&tipusUnitat=0&codiImatge=1177373&nomImatge=4471515_700860.0001.jpg) (consulta: 10 diciembre 2018).

## ÚLTIMAS COMPOSICIONES, UN CURSO EN MADRID Y UNA BATUTA DE PLATA

Paralelamente a la infatigable tarea con Cultura Musical Popular, la compositora escribe la tercera y la cuarta serie de las *Cançons per a infants* (Canciones de niños), publicadas a título póstumo,<sup>39</sup> con poemas de Nogueras i Sitjà, Artur Masriera, Mercè Garí, Apel·les Mestres, Josep Carner (1884-1970), Joan Maragall (1860-1911), Josep M. López Picó (1886-1959), Lluïsa Denís de Russiñol (1862-1946) y Josep Carner (1884-1970).

El 1916 publica la compilación de *Cançons amoroses* (Canciones amorosas), editadas por A. Boileau & Bernasconi. Los autores de los poemas vuelven a ser sus colaboradores habituales, Nogueras y Sitjà, más Mestres o Carner y nuevas incorporaciones como Joan Maria Guasch i Miró (1878-1961) i Claudi Omar i Barreda (1861-1931).

El año 1917 es invitada por el ministro de Instrucción Pública a hacer un curso de pedagogía para maestros: «Educación musical escolar», en la Biblioteca Nacional de Madrid. Impartió clases de canto coral a alumnos de nueve escuelas públicas madrileñas. Entre otros reconocimientos, recibió una batuta de plata de la Escuela Manjón.<sup>40</sup> Durante aquella estancia en la capital fue recibida en palacio por la infanta Isabel.

Siguiendo con su tarea de creación de materiales pedagógicos, escribe las dos series de *Piano infantil*,<sup>41</sup> la primera publicada el 1918 por la Editorial Muntañola, y la segunda, el *Llibre de nines* (Libro de muñecas), publicada a título póstumo,<sup>42</sup> ambas bellamente ilustradas por Pere Torné Esquius y con poemas de F. Sitjà i Pineda.

El 15 de abril del 1919, sus obras fueron declaradas de utilidad para la enseñanza por el Ministerio de Instrucción Pública, por su pureza melódica, por su sencillez y por su valor educativo.

Entre los numerosos actos en los que participa y que organiza en todo este periodo, en 1923 se le dedica un homenaje en el Orfeó Gracienc.<sup>43</sup> Se anuncia una obra teatral inédita, *La llegenda de Jofre el Pilòs* (La leyenda de Wifredo el Velloso), de la cual se estrena el *Cant de la Pàtria* (Canto de la Patria). Esta partitura está desaparecida hoy en día.

Las intervenciones musicales de todas las secciones del Orfeó Gracienc y de la soprano Mercè Plantada se completan con los parlamentos de Francesc Sitjà y Pineda y la lectura de «unas cuartillas» de Ventura Gassol.

<sup>39</sup> Se publicaron póstumamente, a pesar de que la 3.ª serie de las *Cançons d'infants* (Canciones de niños) ya se referenciaba como en preparación en 1916, en la contracubierta de las *Cançons amoroses* (Canciones amorosas).

<sup>40</sup> «Doña Narcisa Freixas», *La Vanguardia* (17 marzo 1917), p. 10.

<sup>41</sup> Se hicieron un mínimo de siete ediciones.

<sup>42</sup> Se publicó póstumamente, a pesar de que se referenciaba cómo en prensa c.a.1921, en la contracubierta de la 12.ª edición, en castellano, de las *Cançons d'infants* (Canciones de niños), 1.ª serie.

<sup>43</sup> «Orfeó Gracienc. Narcisa Freixas», *La Vanguardia* (29 mayo 1923), p. 12.

Rafael Nogueras y Oller, con quién había colaborado en varias obras, le dedica la siguiente poesía, que forma un acróstico con el nombre de la compositora:

No és pas la música que neix al cervell!  
 Aquesta tan vostra que a tots ens encanta  
 Raja de la guerra del daurat vi vell  
 Com un regalim que es torna complanta.  
 I així va caient al cor dels infants  
 Suau com rosada de l'abril, tan pura,  
 Aixopant poncelles, que es transforma en cants.

Feconda florida de vostra "Cultura",  
 Radiant jardí que mai s'emmusteix...  
 Es la Primavera que canta i perdura  
 I en vostre homenatge l'aroma espargeix...  
 Xamoses cançons de senzill ropatge:  
 Aucellets que canten en l'humil brancatge,  
 Són la melodia que eterna floreix!...

Su muerte repentina el 1926, en plena actividad, deja sin continuidad su labor al frente de Cultura Musical Popular y un vacío importante en el activismo musical en Cataluña.



FIGURA 9. Obituario de la compositora.  
*L'Esquella de la Torratxa*, 2479 (23 diciembre 1926), p. 851.

## TABLA I

*Breves apuntes biográficos sobre Narcisa Freixas i Cruells*

<b>1859</b>	Nace a Sabadell el 15 de diciembre, segunda de las cuatro hijas (Elvira, Narcisa, Cecilia y Matilde) de Pere Freixas i Sabater (Capellades, 1829 - Barcelona, 1897), escritor, liberal progresista, gramático, pedagogo y publicista, y de Elvira Cruells i Ristol (Sabadell, 1838 - Barcelona, † 1-12-1908).
<b>1876</b>	Estudios de música con Joan B. Pujol, creador de la escuela pianística de Barcelona y profesor, entre otros, de Granados y Albéniz. Estudios con Felip Pedrell, compositor y folclorista, maestro de toda una generación de compositores.
<b>1877</b>	La cobla de Torroella de Montgrí le estrena la sardana <i>La festa de Roses</i> (La fiesta de Roses), en Castelló d'Empúries.
<b>1879</b>	Estrena, en el Teatro Romea de Barcelona, <i>La festa de l'ermita</i> (La fiesta de la ermita): «fantasía descriptiva musical» para orquesta.
<b>1879</b>	Publica la primera partitura para piano, <i>Non-non, pieza característica</i> , en la revista <i>La Bordadora</i> .
<b>1880</b>	El 25 de marzo se casa con el Dr. Miquel Petit i Pons (Sant Feliu de Codines, 1853 - Barcelona, † 16-1-1927) en la iglesia de San Miquel de Barcelona. Tuvieron tres hijos: — Elvira (2-2-1881 / † 25-12-1881) — Josep Maria (28-10-1884 / † 7-6-1958) — Matilde (ca. 1893 / † 13-9-1898).
<b>1890</b>	La Banda Municipal interpreta la marcha procesional Corpus, que se publicó el mismo año a la Ilustración Musical Hispano-Americana, 57, en reducción de piano firmada con su nombre a la inversa: Asicran Saxierf.
<b>1898</b>	Posteriormente en la muerte de su padre y de su hija Matilde, volvió a componer, después de una época sin presencia pública.
<b>1900</b>	Publica las <i>Cançons catalanes</i> (Canciones catalanas), sobre textos de los poetas catalanes A. Masriera, Nogueras i Oller, J. Martí Folguera, Apel·les Mestres, Eveli Dòria, Jaume Collell y Mn. Jacint Verdaguer.
<b>1904</b>	Se convierte en la primera mujer programada en un concierto del Orfeó Català. <i>La Vanguardia</i> se hace eco en la edición del 17 de diciembre.
<b>1905</b>	Es galardonada en la 2. <sup>a</sup> Fiesta de la Música Catalana del Orfeó Català por la compilación de <i>Cançons d'infants</i> (Canciones de niños).
<b>1906-1907</b>	Estrena cinco obras de teatro: — <i>La pastoreta</i> , (La pastorcilla) con letra de Manuel de Montoliu y decorado de Moragas y Alarma (estrenada el 12 de mayo del 1906) — <i>Festa completa</i> (Fiesta completa), con texto de Felip Palma, pseudónimo de Palmira Ventós (estrenada el 29 de septiembre del 1906 en el Teatro Principal de Barcelona) — <i>La cova del mar</i> , (La cueva del mar) con letra de R. Nogueras i Oller (estrenada el 12 de junio del 1907) — <i>Veilla d'amor</i> , (Vela de amor), con letra de Joan Molas i Valverde (estrenada el 22 de junio del 1907) — <i>Rodamón</i> (Trotamundos), obra lírica en dos actos y cinco cuadros, con letra de Nogueras i Oller (estrenada el 17 de noviembre del 1907).

<b>1907</b>	Aparece, el 28 de abril, el n.º 1 de <i>Feminal</i> , suplemento de <i>La Il·lustració Catalana</i> , revista con la que colabora posteriormente y en la que publica la canción <i>Bressolant</i> (Meciendo).
<b>1907</b>	Obtiene un accésit en el Premio de composición de los <i>Jochs Florals</i> de Cardedeu.
<b>1908</b>	Recibe un galardón a los Juegos Florales de Girona por la 2.ª serie de <i>Cançons d'infants</i> (Canciones de niños).
<b>1909</b>	Funda Cultura Musical Popular, institución de pedagogía musical, destinada a la enseñanza musical infantil y donde formó un coro con el cual hizo alrededor de trescientos conciertos hasta el 1926.
<b>1912</b>	Se hace construir una casa en la Garriga por el arquitecto Joaquim Raspall, que se convertirá un foco artístico e intelectual.
<b>1914</b>	Escribe el <i>Himne a Catalunya</i> (Himno en Cataluña) y lo envía el 30 de enero a Enric Prat de la Riba, entonces presidente de la Diputació de Barcelona y, desde el 6 de abril, presidente de la Mancomunitat de Catalunya.
<b>1916</b>	Publica las <i>Cançons amoroses</i> (Canciones amorosas), con poemas de Nogueras i Oller, F. Sitjà i Pineda, Josep Carner y Apel·les Mestres.
<b>1917</b>	Imparte un curso de pedagogía musical para maestros en la Biblioteca Nacional de Madrid, por encargo del Ministerio de Instrucción Pública.
<b>1918</b>	Publica la primera serie de <i>Piano infantil</i> .
<b>1919</b>	El 15 de abril, sus obras fueron declaradas de utilidad para la enseñanza por el Ministerio de Instrucción Pública, «por su pureza melódica, por su sencillez y por su valor educativo».
<b>1923</b>	El 28 de mayo el Orfeó Gracienc le dedica un concierto de homenaje en que se interpretan sus partituras y se glosa su figura.
<b>1926</b>	Muere en Barcelona, el 20 de diciembre.
<b>1927</b>	En su memoria, se pone su nombre en una plaza de Barcelona, en una calle de Sabadell y en una plaza delante de su casa en la Garriga.
<b>1928</b>	Se publica el volumen de quinientas páginas <i>Obres de Narcisa Freixas. Edició d'homenatge</i> , con composiciones de la autora, en la cual colaboraron Santiago Rusiñol, Víctor Català, Pau Casals, Amadeu Vives y Enric Morera, entre otros.
<b>1930</b>	Su hijo —el médico Josep Maria Petit y Freixas— crea en la Garriga el Hogar Infantil Narcisa Freixas, que estuvo en funcionamiento hasta el año 1958, cuando murió su fundador.

FUENTE: Elaboración propia.

## LA OBRA PIANÍSTICA

Podríamos clasificar la obra pianística de Narcisa Freixas en tres bloques o apartados muy definidos:

- música de salón,
- folclore / influencia popular,
- infantil / pedagógica.

La casi totalidad de los manuscritos originales de la autora están perdidos y, en cuanto a las publicaciones, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX no era costumbre poner fecha de edición en las partituras. Este hecho ha impedido que en algunos casos se pudiera conocer el año de creación o de edición de algunas de las composiciones. He tenido que buscar fuentes de información alternativas, como las reseñas en revistas y diarios de la época, cosa que nos ha permitido datar parcialmente el corpus pianístico.



FIGURA 10. Retrato de Narcisa Freixas aparecido en la revista *Feminal*, 8 (24 noviembre 1907).

Archivo Fotográfico de Barcelona (en línea),

[http://w151.bcn.cat/opac/doc?q=Narcisa+Freixas+i+Cruells&start=0&rows=1&sort=msstored\\_fld81%20asc&fq=mssearch\\_doctype&fv=\\*&fq=media&fv=\\*](http://w151.bcn.cat/opac/doc?q=Narcisa+Freixas+i+Cruells&start=0&rows=1&sort=msstored_fld81%20asc&fq=mssearch_doctype&fv=*&fq=media&fv=*) (consulta: 9 diciembre 2018).

TABLA 2  
*Clasificación de las composiciones pianísticas de Narcisa Freixas*

<i>Música de salón</i>	<i>Folclore / influencia popular</i>	<i>Infantil/pedagógica</i>
<i>Non-non</i>	<b>Libro de las danzas</b>	<b>Piano infantil (1a serie)</b>
<i>Corpus</i> <sup>44</sup>	<i>Florisenda</i>	<i>Diu que una rosa (Dice que una rosa)</i>
<i>Vals lento</i>	<i>La donzella del vestit de rams (La doncella del vestido de ramos)</i>	<i>El soldat de plom (El soldado de plomo)</i>
<i>Elegia</i>	<i>L'estudiant (El estudiante)</i>	<i>El ratolí (El ratón)</i>
<i>Marcha triunfal</i> <sup>45</sup>	<i>Els caminants (Los caminantes)</i>	<i>Una mica d'ombra (Un poco de sombra)</i>
	<i>Elionor</i>	<i>La guardiola (La hucha)</i>
	<i>La pagesa (La campesina)</i>	<i>La dansa (La danza)</i>
	<i>El faune (El fauno)</i>	<i>La son (El sueño)</i>
	<i>La dama de França (La dama de Francia)</i>	<i>L'ocell (El pájaro)</i>
	<i>La pastora</i>	
	<i>Les donzelles pobres (Las doncellas pobres)</i>	<b>Piano infantil (2a serie) – Llibre de nines (Libro de muñecas)</b>
	<i>Francesca</i>	<i>La nina rossa (La muñeca rubia)</i>
	<i>Joana</i>	<i>La nina maca (La muñeca bonita)</i>
	<i>Cantos nómadas</i>	<i>La nina que encara és petita (La muñeca que todavía es pequeña)</i>
	<i>Tornavila</i>	<i>La nina adormida (La muñeca dormida)</i>
	<i>Danza</i>	<i>La nina que dansa (La muñeca que danza)</i>
	<i>A San Medí. Sardana</i> <sup>46</sup>	<i>La Pepa (Pepa)</i>
	<i>Flores de la tierra. Sardana</i>	
	<i>Dulce Cataluña. Sardana</i>	
	<hr/> <i>Folclore gallego</i> <hr/>	
	<i>Muñeira 1</i>	<b>Recreaciones per a piano</b> <sup>47</sup>
	<i>Muñeira 2</i>	
	<i>Muñeira 3</i>	
	<i>Alalá</i>	

FUENTE: Elaboración propia.

<sup>44</sup> Transcripción pianística de la versión para Banda, que está perdida.

<sup>45</sup> Partitura perdida, figura como inédita en la versión en castellano de las *Canciones infantiles, 1a serie*, 12a ed., Barcelona (sin fecha, ¿1920?), p. 30.

<sup>46</sup> Tres sardanas para cobla, publicadas en la versión pianística en Josep M. PETIT I FREIXAS, *Obres de Narcisa Freixas*, 1928.

<sup>47</sup> Partitura perdida. Josep M. PETIT I FREIXAS, «Narcisa Freixas. La seva obra», en *Obres de Narcisa Freixas*, 1928.

TABLA 3

*Nivel de dificultad, minutaje y número de compases de las composiciones pianísticas de Narcisa Freixas (de más fácil, A, a más difícil, C)*

<i>Nivel</i>	<i>Título</i>	<i>Minutaje</i>	<i>Núm. compases</i>
	<b><i>Piano infantil (1a serie)</i></b> <sup>48</sup>	5.40''	
A	1. <i>Diu que una rosa (Dice que una rosa)</i>		22
A	2. <i>El soldat de plom (El soldado de plomo)</i>		36
A	3. <i>El ratolí (El ratón)</i>		16
A	4. <i>Una mica d'ombra (Un poco de sombra)</i>		12
A	5. <i>La guardiola (La hucha)</i>		19
A-B	6. <i>La dansa (La danza)</i>		24
A	7. <i>La son (El sueño)</i>		18
A	8. <i>L'ocell (El pájaro)</i>		14
	<b><i>Piano infantil (2a serie) – Libro de muñecas</i></b> <sup>49</sup>	4.30''	
B	1. <i>La nina rossa (La muñeca rubia)</i>		24
A	2. <i>La nina maca (La muñeca bonita)</i>		24
A	3. <i>La nina que encara és petita (La muñeca que todavía es pequeña)</i>		24
A-B	4. <i>La nina adormida (La muñeca dormida)</i>		25
A-B	5. <i>La nina que dansa (La muñeca que danza)</i>		32
A-B	6. <i>La Pepa (Pepa)</i>		40
	<b><i>Libro de las danzas</i></b> <sup>50</sup>	9.30''	
B	1. <i>Florisenda</i>		46
B	2. <i>La donzella del vestit de rams (La doncella del vestido de ramos)</i>		20
B	3. <i>L'estudiant (El estudiante)</i>		20
B	4. <i>Els caminants (Los caminantes)</i>		22
A	5. <i>Elionor</i>		22
A-B	6. <i>La pagesa (La campesina)</i>		19
B	7. <i>El faune (El fauno)</i>		27
B	8. <i>La dama de França (La dama de Francia)</i>		19
A	9. <i>La pastora</i>		19
B	10. <i>Les donzelles pobres (Las doncellas pobres)</i>		21
B	11. <i>Francesca</i>		26
B	12. <i>Joana</i>		29

<sup>48</sup> Narcisa FREIXAS, *Piano infantil. Sèrie 1a* (vol.1). Ed. Boileau, Barcelona 2016

<sup>49</sup> Narcisa FREIXAS, *Piano infantil. Sèrie 2a – Llibre de nines* (vol.2). Ed. Boileau, Barcelona 2016

<sup>50</sup> Narcisa FREIXAS, *Llibre de les danses* (vol.3). Ed. Boileau, Barcelona 2016

TABLA 3 (continuación)  
 Nivel de dificultad, minutaje y número de compases de las composiciones pianísticas  
 de Narcisa Freixas (de más fácil, A, a más difícil, C)

<i>Piezas características</i> <sup>51</sup>			
C	<i>Corpus</i>	4.25''	110
C	<i>Non, non</i>	2.43''	54
C	<i>Dolça Cataluña. Sardana</i>	4.11''	96
C	<i>A San Medí. Sardana</i>	6.10''	115
C	<i>Flors de la terra. Sardana</i>	4.08''	85
B-C	<i>Cantos nómadas</i>	7.22''	327
B	<i>Muñeira I</i>	1.08''	57
B	<i>Muñeira II</i>	1.04''	33
C	<i>Muñeira III</i>	2.15''	40
B	<i>Alalá</i>	0.44''	37
C	<i>Vals lento</i>	3.35''	72
B	<i>Elegia</i>	3	69
B	<i>Tornavila</i>	2.15''	107
A	<i>Danza</i>	0.40''	19

FUENTE: Elaboración propia.

#### MÚSICAS DE SALÓN: NON-NON / CORPUS / VALS LENTO / ELEGÍA / MARCHA TRIUNFAL

Las primeras obras de juventud, de un pianismo de salón con influencias románticas, piden un cierto virtuosismo. De estas cinco obras, no tenemos constancia que se interpretaran en público, ni se encuentran reseñas en los diarios ni en las revistas de la época. Curiosamente, las dos que se publicaron en vida de la compositora, *Non-non* y *Corpus*, fueron excluidas de la compilación de homenaje del 1928 <sup>52</sup> y las hemos podido encontrar en la Biblioteca de Cataluña. Podemos especular si no tenían la partitura o si fue una decisión tomada con un criterio de selección por el estilo o por el gusto.

<sup>51</sup> Narcisa FREIXAS, *Peces característiques* (vol.4). Ed. Boileau, Barcelona 2016

<sup>52</sup> J. M. PETIT I FREIXAS, «Narcisa Freixas. La seva obra», a *Obres de Narcisa Freixas*, 1928, Barcelona

***Non-non***<sup>53</sup>

Publicada cuando la joven Narcisa tenía todavía diecinueve años, el «fragmento característico para piano solo», es reseñado por el hijo como: «una canción de cuna, “Non-non”, dedicada a una sobrinita suya».<sup>54</sup>

Tengo que enmendar doblemente esta afirmación, puesto que, por un lado, la partitura indica claramente «Dedicada a mí querida hermana Elvira», a pesar de que no hay que descartar que tuviera una sobrina que se llamara igual, porque así se llamaba la madre de la autora y ella misma le puso este nombre a su primera hija.

Del otro lado, es una pieza que no ahorra los pasajes de agilidad y octavas, el carácter de la cual, a pesar de la ilustración que lo acompaña de una figura femenina que borda delante de una cuna, se aleja del que se entiende como música para arrullar o hacer dormir criaturas.

De una duración de casi 3 minutos y estructurada en forma binaria reexpositiva con coda, A-B-A'-C, los fragmentos musicales están muy definidos, separados por doble barra y con cambio de compás: A, *allegro*, 4/4; B, *largo*, 6/8; A', *allegro*, 4/4 y C, coda *molto dolce*, 6/8, es una pieza de contraste.

Una introducción de bravura en la bemol mayor en *ff*, con octavas y saltos de acordes conduce a la sección central que presenta unos pasajes ornamentados en fusas sobre un obstinado de la mano izquierda. La breve reexposición de A, enlaza con la coda, en la tonalidad de mi bemol menor. Sobre un pedal de tónica en la mano izquierda que alterna armónicamente las funciones de tónica (i), subdominante (iv) y dominante (v), desarrolla un *cantabile* en la mano derecha que acaba repentinamente en un gran acorde en *ff*. No deja de sorprender que la pieza finalice en la tonalidad del v grado en menor.

***Corpus***<sup>55</sup>

Marcha solemne de una duración de 4' 25". Se encabeza con la dedicatoria: «A Doña Rosa Amat de Alier».

Tenemos referencias que se interpretaba públicamente: «La banda municipal situada en el cruce de la rambla de Cataluña con la Gran Vía, ejecutará hoy, a las once de la mañana, las piezas siguientes: [...] “Marcha solemne”, Asicran Saxierf».<sup>56</sup>

Desgraciadamente, no hemos podido encontrar la versión de banda, a pesar de que hemos contactado con el Archivo de la Banda Municipal de Barcelona. No podemos saber cuál de las dos versiones, la pianística o la otra, fue la primigenia.

<sup>53</sup> Se puede escuchar en este enlace: Narcisa Freixas, *Non-non*, Ester Vela, piano <<https://youtu.be/8MZPaIBWi7M>> (consulta: 9 diciembre 2018).

<sup>54</sup> J. M. PETIT I FREIXAS, «Narcisa Freixas. La seva obra», a *Obres de Narcisa Freixas*, 1928, Barcelona, p. 13.

<sup>55</sup> Se puede escuchar en este enlace: Narcisa Freixas, *Corpus*, Adrià Perea, piano <<https://youtube/GJV4RP9E3p4>> (consulta: 9 diciembre 2018).

<sup>56</sup> *La Publicidad* (9 marzo 1890).



FIGURA 11. Primera edición de Non-non, 1879. Biblioteca de Catalunya.

Para piano se publicó en el *Álbum de la Ilustración Musical*<sup>57</sup> e iba firmada con su nombre a la inversa: Asicran Saxierf.

Con indicación de *maestoso*, llama la atención que en lugar de compás de 4/4, como sería habitual al ser una marcha, esté escrita en 2/4.

De manera ternaria A-B-A, reexpone con un *da capo* después del trío. La primera sección está en la tonalidad de fa mayor, mientras que la sección central, más lírica, deriva al tono de la subdominante, sib mayor. A efectos interpretativos, consideramos que el trío, a pesar de que no está indicado, se tendría que ejecutar a un tempo algo más ligero.

Técnicamente, requiere un cierto dominio de las octavas y un sonido amplio.

### *Vals lento*<sup>58</sup>

Dentro del influjo de la música romántica encontramos el vals lento chopiniano. Es una pieza con encanto, de dificultad mediana y de estructura similar al minué-trío.

Tiene una primera parte binaria A (a-b) y lenta en la tonalidad de lab mayor, en la que cada una de las partes se repite. Después, un fragmento central *più allegro* otra vez binario B (c-d) que también se repite y con posterioridad a un breve puente, se reexpone A, esta vez sin repetición. De carácter brillante, la parte d cambia de tono a sib mayor. Requiere globalmente el dominio del *cantabile*, el *legato* y la

<sup>57</sup> *Álbum de la Ilustración Musical*, 57 (30 mayo 1890).

<sup>58</sup> Se puede escuchar en este enlace: Narcisa Freixas, *Vals lent*, Eva García, piano <<https://youtube/q29BFZ-GaYI>> (consulta: 9 diciembre 2018).

pedalización y, específicamente, en el fragmento en síb mayor demanda el uso enérgico de los acordes y de las notas dobles. Dura unos 3' 30".

TABLA 4  
Estructura formal del *Vals lento*

<i>Parte</i>	<i>A</i>		<i>B</i>			<i>Puente</i>	<i>A</i>
Frase	a	a'	b	c	d	e	a a'
Compases	8 + 8		8	8	15	8	8 + 8

FUENTE: Elaboración propia.

### *Elegía*<sup>59</sup>

Aire de minué en mi bemol mayor y compás ternario, es otra pieza en estilo romántico y evocativo. El tema A, lírico y expresivo, contrasta con el B, *scherzante* y saltado, en sol mayor. Un nuevo tema C *molto cantabile* nos devuelve a la tonalidad principal. La estructura es retrógrada A-B-C-B-A. La edición de que disponemos<sup>60</sup> es escasa en indicaciones de dinámicas y de agógica, que el intérprete tendrá que deducir de la música. Tiene una duración de 3'.

### *Marcha triunfal*

Es una de las varias obras de Narcisa Freixas que actualmente están perdidas. Figuraba como inédita en la 12.<sup>a</sup> edición en castellano de las *Canciones infantiles* (con fecha posterior en 1918, en que publica el *Piano infantil*).

## FOLCLORE / INFLUENCIA POPULAR: LIBRO DE LAS DANZAS / CANTOS NÓMADAS / TORNAVILA / DANZA / SARDANAS / MUÑEIRAS / ALALÁ

Un bloque importante de la música de Narcisa Freixas encuentra la inspiración en las danzas y canciones populares catalanas. Mi valoración personal es que después de una primera etapa de aprendizaje, la compositora quiso liberarse de artificios y pompas para ir a buscar una sencillez de raíz folclórica, popular y a la vez muy libre.

<sup>59</sup> Se puede escuchar en este enlace: Narcisa Freixas, *Elegía*, Rubén Godina, piano <<https://youtube/mABUCOhVGiU>> (consulta: 9 diciembre 2018).

<sup>60</sup> J. M. PETIT I FREIXAS, «Narcisa Freixas. La seva obra», a *Obres de Narcisa Freixas*, 1928, Barcelona.

Obras publicadas por NARCISA FREIXAS	
<b>Cançons d'infants</b>	
Primera serie.— Precio: 5 pesetas	
Els petits estudiants .....	letra de NOGUERAS OLLER.
Pobre mestre .....	" F. SITJÀ PINEDA.
Mà, moneta .....	" " "
Tinc por .....	" DOLORES MONERDÀ.
Els bons companys .....	" F. SITJÀ PINEDA.
El pouret .....	" " "
La campaneta .....	" " "
Tan petit! .....	" F. TORRÉS ESQUIVOS.
Les nines .....	" Popular.
Instruccions de TORRÉS ESQUIVOS	
Segunda serie — Precio: 5 pesetas	
Datsaplum... ritsaplum! .....	letra de NOGUERAS OLLER.
La doneta .....	" F. SITJÀ i PINEDA.
Les forquignas .....	" " "
El dijous a Fenech .....	" NOGUERAS OLLER.
L'anguila .....	" SITJÀ i PINEDA.
El pare nostre dels infants .....	" NOGUERAS OLLER.
Vot d'infants .....	" DOLORES MONERDÀ.
Instruccions de TORRÉS ESQUIVOS	
<b>Canciones infantiles</b>	
Primera y segunda serie — Edición en castellano	
<b>Cançons amoroses</b>	
Contenido del volumen:	
Bon rosinjol .....	letra de AVEL·LES MESTRES.
Dolorosa .....	" F. SITJÀ PINEDA.
Juguetes .....	" " "
Melangia .....	" " "
Madrigal .....	" F. SITJÀ PINEDA.
Cançó del treballador .....	" NOGUERAS OLLER.
Primavera .....	" F. SITJÀ PINEDA.
Semal d'or .....	" " "
Cançó d'Agua Maria .....	" " "
Castellet de vidre .....	" " "
La font del romaní .....	" " "
Martins Delorme .....	" JOSEP CARRER.
DEPOSITO: RAMBLA CATALUÑA, 56, 1.º.— BARCELONA	
<b>Melodías catalanas para canto y piano</b>	
Contenido del volumen:	
La fable ninesa .....	letra de ARTUR MARIQUÈ.
El flüder d'or .....	" MOISÈS JACINT VERDAGUER.
La festa major .....	" J. MARI FOLGUERA.
La bes desijat .....	" NOGUERAS OLLER.
La bura .....	" AVEL·LES MESTRES.
L'ombra de Narguet .....	" MOISÈS J. COLLERA.
Al l'esperança! .....	" ÀNGEL MONTANYA.
Les campanes del convent .....	" " "
Sonrisa, Amor .....	" NOGUERAS OLLER.
Decadiment .....	" " "
Primavera .....	" AVEL·LES MESTRES.
El pelegrinat .....	" ENRIQUE DODIA.
Montanyenes .....	letra de CLAUDI OBAR.
Bressolant .....	" F. SITJÀ PINEDA.
La campanera morada .....	" J. M. GUANER.
Les roses .....	" F. SITJÀ PINEDA.
<b>Piano sol</b>	
Non-non	
Música religiosa	
Piano infantil, Poemas de Francesc Sitjà y Pineda, y dibujos de Torrè Esquivos.	
<b>EN PREPARACIÓN</b>	
3.ª Serie de Cançons d'infants,	
2.ª " Piano infantil,	
"Libre de les danses",	
Recreacions per a piano.	
<b>EN PRENSA</b>	
"Libre de Nines".	
<b>INÉDITAS</b>	
Juguetes, violí i piano.	
Marsa triomfal, piano.	
Cant de Pàtria, chor d'homes.	
Himno a Catalunya, chor d'homes.	
Midi, violoncel i piano.	
Flors de la terra, arduana, cant i piano.	
Cants inconnus, piano.	
Cants galleses, armonium.	
Vals lent, piano.	
Fam-calle, guitarra i bandúrrias.	

FIGURA 12. *Canciones infantiles, 1ª serie, 12ª edición, contracubierta.*

### *Libro de las danzas*

A pesar de que el *Libro de las danzas* de Narcisa Freixas figuraba como «en prensa» en diferentes publicaciones ya desde 1916, cuando la compositora murió, el 20 de diciembre del 1926, permanecía todavía inédito y se publicó póstumamente.<sup>61</sup>

Cada una de las danzas va acompañada, igual que en las ediciones de los dos libros de *Piano infantil*, con dibujos de Pere Torrè Esquivos y poemas de Francesc Sitjà, colaboradores habituales de la compositora. Mi opinión, que se basa en la preexistencia de algunas de las músicas, es que primero se escribieron las danzas y posteriormente fueron adornadas con letra e imágenes.

A pesar de que no sabemos la fecha exacta, las doce danzas que componen el libro las debió escribir a principios del siglo XX. Según referencias de actuaciones aparecidas en la prensa, estrenó varias danzas en actos celebrados con la institución Cultura Musical Popular, como muestra la reseña de un acto en el Teatro Principal de Barcelona aparecida en la revista satírica *¡Cu-Cut!*.<sup>62</sup> «Señoritas tocando, señoritas cantando y Narcisa Freixas dejando estrenar un puñado de danzas...».

Contemporáneas en los años de creación de los “esbarts” danzantes en Cataluña, el sabor popular que desprenden lo consigue la compositora haciendo uso de melodías sencillas, que hacen cantar la mano derecha, y de unos

<sup>61</sup> J. M. PETIT I FREIXAS, «Narcisa Freixas. La seva obra», a *Obres de Narcisa Freixas*, 1928, Barcelona, p.171-250

<sup>62</sup> «Xim-xim, nyigo-nyigo», *¡Cu-Cut!*, 422 (23 junio 1910), p. 397.

acompañamientos que a menudo son pedales y obstinados rítmicos que marcan el paso para que se puedan bailar. Las armonías, como corresponde al cariz popular, son básicas. Sin ser estrictos en cuanto a la estructura formal, algunas de las piezas incluidas en este volumen podrían corresponder a diferentes tipos de danzas catalanas, principalmente las que derivan del *ball rodó* o las *bolangeres* (en compás binario y tempo vivo) y del *ball pla* y sus variantes (en compás ternario y tempo reposado).

Las danzas son cortas, entre 19 y 46 compases. La interpretación de las doce seguidas dura un total de 9'30"; esto nos puede dar una idea que la duración de cada una de ellas, que varía entre medio minuto y un minuto.

TABLA 5

Tipo de danzas populares que influyen las del *Libro de les danzas* de Narcisa Freixas

	<i>Tipo de danza</i>	<i>Compás</i>
1. <i>Florisenda</i>	Sardana, tanto por el ritmo de negra / 2 corcheas en el bajo como por la alternancia de subdivisión binaria con ternaria (2 corcheas / tresillo de corcheas)	2/4
2. <i>La donzella del vestit de rams (La doncella del vestido de ramos)</i>	Jota no estricta, por la anacrusa de 4 corcheas	3/4
3. <i>L'estudiant (El estudiante)</i>	Un cierto aire sardanístico, a pesar de que está en compás partido (totalmente infrecuente)	2/2 i 3/4
4. <i>Els caminants (Los caminantes)</i>	Ballet/ <i>Ball pla</i> (Baile plano) con un esquema de frase A un poco más lenta y en el compás binario, B con tempo vivo como corrandá final, también denominada la <i>llestá</i> , la <i>rasa</i> , <i>juli...</i>	3/4 i 2/4
5. <i>Elionor</i>	<i>Ball pla</i> (Baile plano) siempre tranquilo: tanto la frase A como la B, del tipo del baile de <i>vano i ram</i> (abanico y ramo)	3/4
6. <i>La pagesa (La campesina)</i>	Sardana moderna	2/4
7. <i>El faune (El fauno)</i>	<i>Bolangerá</i>	2/4
8. <i>La dama de França (La dama de Francia)</i>	Jota no estricta, por los finales de motivo melódico sobre el segundo tiempo	3/8
9. <i>La pastora</i>	<i>Ball pla</i> (Baile plano) o farandola: si se interpreta lento, nos quedará como baile plano y, si es más vive, será una farandola	3/4
10. <i>Les donzelles pobres (Las doncellas pobres)</i>	<i>Ball pla</i> (Baile plano)	3/4
11. <i>Francesca</i>	Sardana moderna, <i>tempo</i> muy vivo y ligero	2/4
12. <i>Joana</i>	<i>Bolangerá</i> , <i>corrandá</i> o sardana corta	6/8

FUENTE: Elaboración propia.

Se incluye esta tabla como información adicional por si el lector o el intérprete tienen interés en conocer a qué estructura puede corresponder cada danza. No podemos saber si Narcisa Freixas quiso recrear las estructuras de las danzas tradicionales catalanas en su *Libro de las danzas* o no. Para ampliar información son de referencia los trabajos de Capmany, Pujol y Amades.<sup>63</sup>

«Entre la danza colectiva y la de parejas hay como distinción esencial que en la primera la música es de compás binario y en la otra suele ser de compás ternario. Esto determina una notable diferencia en la interpretación, que trasciende en la distribución de pasos.»<sup>64</sup>

— Florisenda

Era un ballet que pertenecía a *Rodamón* (Trotamundos), obra lírica en dos actos y cinco cuadros con letra de R. Nogueras i Oller, estrenada el 12 de noviembre del 1907 en el Teatro Principal de Barcelona.

Se publicó en la revista *Feminal*, n.º 9 (29 diciembre 1907), pero con dos versiones que no están en el mismo tono, sino en tonalidades enarmónicas: en la primera versión en sol bemol mayor en lugar de fa sostenido mayor, que es como se publicó el 1928.

La estructura no corresponde propiamente a una danza tradicional sino más bien a un lied binario reexpositivo, a pesar de que empieza como si fuera una sardana. La parte A es una melodía que canta sobre un obstinado de tónica, mientras que en la B, que correspondería a los largos, las dos manos se mueven en octavas en paralelo y duplican una melodía.

TABLA 6

*Estructura del lied binario reexpositivo*

A A	B A'
-----	------

FUENTE: Elaboración propia.

— La donzella del vestit de rams (La doncella del vestido de ramos)

Breve pieza rítmica en compás 3/4 y tonalidad de do mayor que se basa, mayormente, en un obstinado en la mano izquierda sobre la tónica que alterna solo en dos ocasiones con la dominante. La derecha realiza unos cambios de ámbito a la octava superior e inferior y alterna acompañamiento y melodía, cosa que requiere un control de los desplazamientos rápidos de la mano. Formalmente, se podría decir que se construye en una sola parte, a pesar de que se aprecian dos frases poco diferenciadas A-B, en las cuales el inicio de la frase B deriva del inicio de A por movimiento contrario.

<sup>63</sup> Francesc PUJOL i Joan AMADES, *Diccionari de la dansa, dels entremesos i dels instruments de música i sonadors*, vol. I, 1936

<sup>64</sup> Aureli CAPMANY, *La dansa a Catalunya*, vol. II, 1953.



FIGURA 13. El ballet de *Rodamón, Florisenda*, manuscrito del apuntador.  
La obra se estrenó el 1907. Archivo de la SGAE de Barcelona.

—L'estudiant (El estudiante)

Danza en sol mayor, con dos partes diferenciadas: A (a + a' / 4 + 4 compases) y B (b + b' / 4 + 4 compases) que se repiten. La primera frase, en compás partido (2/2), es acéfala y tiene una pequeña introducción de un compás. En la melodía, que es mucho sencilla, aparece algún ornamento escrito ya en la realización. La segunda frase cambia a compás 3/4 y es anacrúsica.

Toda la pieza juega con unos obstinados breves de 2 compases, diferentes en A de los de B. Armónicamente, A alterna tónica y subdominante, mientras que B alterna tónica y dominante.

— Els caminants<sup>65</sup> (Los caminantes)

Obra de carácter expansivo y alegre, con la indicación de festivo. Se acompaña de un obstinado muy rítmico sobre el acorde de tónica en el registro grave del piano, a la manera de un redoble de tambor. En compás ternario, es una de las cuatro danzas, de las doce, que llevan una sugerencia de tempo, el metrónomo de negra igual a 126.

En do mayor, realiza una pequeña incursión a la escala mixta secundaria.

Formalmente, tiene tres frases: A (8 compases), B (8 compases) y C (9 compases), que a la manera de coda presenta un cambio de compás, a 2/4.

<sup>65</sup> Se puede escuchar en este enlace: Narcisa Freixas, *Els caminants*, *Llibre de les danses* vol. 4, Ester Vela, piano <<https://youtube/e0XZzCDBeE4>> (consulta: 9 diciembre 2018).

— Elionor<sup>66</sup>

Pequeña pero elegante composición en mi bemol mayor y compás de 3/4. Tiene resonancias de la canción popular y están marcados los ligados de expresión que acotan el fraseo del canto. La indicación del *tempo*, «vivo», no debe confundirse con agitado, ya que es una melodía que fluye poéticamente con mucha simplicidad. La izquierda acompaña con un ritmo de blanca-negra sobre un pedal de tónica. La estructura es binaria A-B.

## — La pagesa (La campesina)

Ligera danza muy rítmica en sol mayor y compás 2/4. La izquierda, como es habitual en todas estas piezas, realiza un obstinado sobre la tónica que abarca toda la obra hasta el final. El ritmo punteado de corchea con punto y semicorchea impulsa el salto de los hipotéticos bailarines. En dos secciones A (a-a) y B (b-b) que se repiten, cada una de ocho compases.

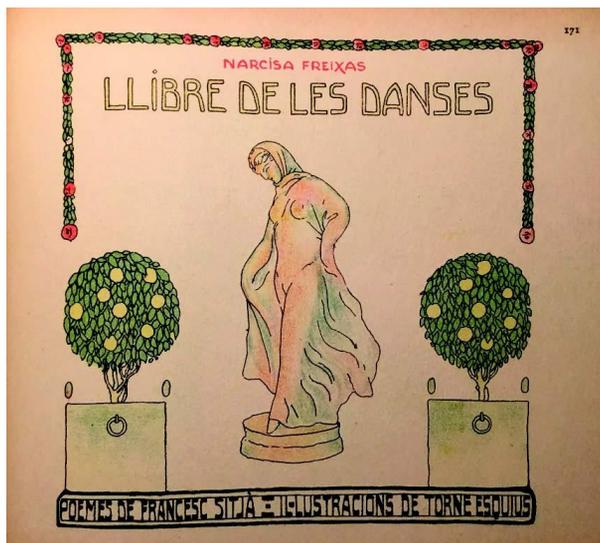


FIGURA 14. *Llibre de les danses*, edición póstuma de 1928.

## — El faune (El fauno)

Otra danza breve más, pero quizás algo más compleja que la anterior. En tonalidad de la menor, con una pequeña incursión al tono relativo, do mayor y compás 2/4. La estructura es ternaria A-A-B (8 + 8 + 8 compases). Rítmicamente, destaca la combinación de tresillos de corcheas con la figura de corchea con punto y semicorchea. La segunda parte, B, presenta unos tresillos con terceras en paralelo en la mano derecha que aumentan ligeramente los requerimientos técnicos de la ejecución.

<sup>66</sup> Se puede escuchar en este enlace: Narcisa Freixas, *Elionor*, *Llibre de les danses*, n. 5, Joan Vicente, piano <[https://youtube/24p8IzrNm\\_s](https://youtube/24p8IzrNm_s)> (consulta: 9 diciembre 2018).

— La dama de França (La dama de Francia)

Esta alegre pieza está escrita en compás 3/8 (en realidad, en 6/8 también encajaría muy bien).

La tonalidad es de do mayor y tiene estructura binaria A (a-a) B (b-b') (8 + 7 + 8 + 10 compases). La *b'* incluye una pequeña *codetta*.

Armónicamente, como en el conjunto de las danzas del libro, alterna las funciones tonales básicas, T-S-D.

— La pastora

Composición en do mayor, compás 3/4 con una indicación metronòmica de blanca a 84 (yo creo que tendría que ser blanca con punto, que es la unidad de compás). El obstinado sincopado sobre la quinta del acorde de tónica (do-sol) deriva de los bordones de los *sacs de gemecs*, (tipo de gaita) y la melodía, anacrúsica y ornamentada con *apoggiaturas*, podría perfectamente salir del puntero de las cornamusas. La estructura vuelve a ser binaria A (a-a) B (b-b) (8 + 8 + 8 + 8 compases).

— Les doncelles pobres (Las doncellas pobres)

Danza en sol mayor y compás 3/4 con reminiscencias del *ball pla*. Las frases son anacrúsicas y el ritmo predominante es de negra. La articulación a la parte *a* es *staccato*; podríamos decir que es un saltado majestuoso, mientras que la *b*, con la indicación de «calmoso», contrasta en *legato* y un ritmo de negra con punto/corchea/negra que presenta una melodía en terceras paralelas en las dos manos.

La estructura es binaria A (a1-a2-a3) B (b-a4) (4 + 4 + 4 + 4 + 4 compases).

— Francesca <sup>67</sup>

En compás 2/4 y tonalidad de mi bemol mayor, esta alegre danza lleva la indicación de metrónomo de negra igual a 104. La estructura es ternaria A A B (A = a-b 4 + 4 compases y B = c-c' 4 + 4). La A vuelve a ser una melodía anacrúsica muy *cantabile* que se eleva por encima de un obstinado punteado de negra con punto y corchea a la manera de bordón de tónica (con la base del acorde y la 5ª vacía). La B, también anacrúsica, presenta primeramente *c* en *forte*. Las dos manos en octavas paralelas realizan un canto más rítmico derivado de los arpeggios. Posteriormente *c'* introduce una pequeña variación de la anterior en *piano* y *stacatto*.

— Joana

Esta es la única danza del libro en compás 6/8. En tonalidad de sol mayor,

---

<sup>67</sup> Se puede escuchar en este enlace: Narcisa Freixas, Francesca, *Llibre de les danses*, n. 11, Ester Vela, piano < <https://youtu.be/gPEL0F9xqc8> > (consulta: 9 diciembre 2018).

lleva la indicación metronómica de negra con punto igual a 112.

La estructura es binaria y contrastan bastante las dos partes: una melodía de carácter vivo y saltado en la A, con dos frases anacrúsicas de 8 compases sobre un bordón articulado de tónica y que juega, a la manera de las *blue notes*, con pequeñas incursiones en la escala mixolódia con el VII grado rebajado. La B presenta dos frases téticas de 6 compases con terceras en la mano derecha, un carácter con más raigambre y *legato*. Alterna las armonías de dominante y tónica, exclusivamente

### *Cants nòmades*<sup>68</sup>

Los considero una obra singular dentro del catálogo de Narcisa Freixas, la más larga de la producción para piano, de una duración de unos 7 minutos y medio; la conforman seis piezas contrastadas que se interpretan seguidas. En una época en que las culturas orientales estaban de moda y el exotismo llenaba todas las artes, plásticas y musicales, y se reflejaba en novelas, pinturas, óperas, etc., el título nos evoca imágenes de camellos en el desierto, oasis y odaliscas. De una dificultad mediana-alta, pide un dominio de los pasajes de octavas, del *legato* y la expresividad y una cierta ligereza y agilidad de la mano izquierda, sobre todo los obstinados de la sexta pieza.

1. Andantino en la menor y compás 3/4. Pieza poética y *cantabile*, una melodía serena que fluye sobre un obstinado que va evolucionando. Un esquema de lied binario, A-B, que se repite y con una pequeña coda que enlaza directamente con 2.

2. Con la indicación «más vivo» y en compás 6/8, también en la menor, esta segunda pieza es la más fragmentada de la suite; formalmente corresponde a un esquema poco usual: AABCDC. La A es una melodía ágil sobre un pedal con el arpeggio de tónica. La B, también en la menor pero en compás 3/4, tiene reminiscencias de la primera de las piezas, más lírica y evocativa. La C vuelve a cambiar de carácter, enérgico sobre un pedal muy rítmico a la manera de bordón articulado y de compás 2/4. La D, todavía en 2/4, modula al relativo, do mayor, encima de un ritmo de sardana.

3. Breve fragmento en sol mayor y compás de 2/4, sobre un pedal de tónica octavada, canta una melodía anacrúsica de cariz popular catalán, que muy bien podría sonar interpretada por una tenora.

4. Este pasaje intenso en compás 2/4 se inicia en do menor y *pianíssimo* y evoluciona a do mayor en un *crescendo* continuo que llega a un gran clímax en octavas. Posteriormente, va decreciendo hasta volver a un *pianíssimo* que se pierde

---

<sup>68</sup> Narcisa Freixas, Cantos nómadas, Ester Vela, piano

<<https://www.youtube.com/watch?v=RWMA0KYqM-s>> (consulta: 9 diciembre 2018).

como alejándose.

5. Un interludio breve en do mayor, compás 3/4, otra vez sobre un bordón, en este caso de blanca con punto, do-sol, la tónica y la quinta; se canta una tonada sencilla con ritmos básicos.

6. La última de las piezas, muy rítmica, en la menor y compás 2/4, presenta una única frase musical de 18 compases que se repite incrementando la fuerza; la segunda vez se presenta en octavas en la mano derecha, y la tercera decrece para llegar a una coda que sorprendentemente nos vuelve al tono de do mayor para acabar. La izquierda repite un obstinado que recuerda un tambor redoblando.

### *Tornavila*

Pieza eminentemente popular y festiva que describe un pasacalle y toda la gente que lo acompaña.

La pasa o pasacalle se acostumbra a bailar la velada previa a la fiesta por la noche. Como el anuncio de la fiesta. Ordinariamente la bailan hombres solos y desfilan por las calles bailando. Se ponen los solteros en dos filas sin darse las manos, y a medio punto cambian de posición: los de la derecha pasan a la izquierda, y al revés, y al fin del punto vuelven a cambiarse.<sup>69</sup>

En sol mayor y *tempo di marcia*, pero está escrita en 2/4, como es costumbre en los pasacalles (un ejemplo sería la canción popular *Quan veneu els ous?*). La parte A es una melodía anacrúsica que se eleva desde el arpegio de tónica, mientras que las B destacan por un toque de tambor de cuatro semicorcheas repetidas, que resuelven en dos acordes en corcheas que paran y arrancan la marcha. Es interesante el uso que hace la compositora de los *ritardando* y los *a tempo*. Acaba con un *perdendosi* hasta *pppp*, que describe cómo se alejan los músicos y el séquito. La duración es de unos 2 minutos.

TABLA 7  
Esquema formal de *Tornavila*

<i>Frase</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B'</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B'</i>	<i>A' coda</i>
Núm. de compases	15	16	15	15	16	15	15

FUENTE: Elaboración propia.

<sup>69</sup> Vicens Bosch, Pvre., «Balls antics del Pallars superior y inferior», *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, 140 (1906), p. 276.

**Danza**

Un breve aire folclórico de flabiol y tamboril, esta pequeña danza, que el hijo de la compositora publicó como parte del libro *Los pequeños caballeros del dragón*,<sup>70</sup> no figura en la compilación del homenaje citado anteriormente y pensamos que por la sencillez técnica que tiene podría formar parte de las recreaciones para piano que permanecen inéditas y desaparecidas actualmente.

En sol mayor, encima de un pedal de tónica se hace cantar una melodía ligera que respeta la posición fija de los cinco dedos de la mano derecha (ámbito sol-re).

**Tres sardanas**

Todas estas sardanas tienen una versión editada para piano y se ha conservado la versión manuscrita para cobla en los archivos de la Cobla dels Lluïsos de Taradell y de la Agrupación Cultural Folclórica de Barcelona. A pesar de que no lo podemos saber a ciencia cierta, mi opinión es que las versiones para piano son una reducción posterior de las de cobla, sobre todo se aprecia en la escritura de *Dolça Catalunya*.

*Flors de la terra* y *A Sant Medí* se cantaban. La parte de la letra se incluyó en la publicación de la versión para piano, no aparece en las *particellas* de cobla. La primera con texto de Dolors Monserdà y la segunda anónima —posiblemente de la misma compositora.

## — A Sant Medí

Es una bonita sardana,ailable por estructura, en tonalidad de mi bemol mayor. Lleva la dedicatoria al Foment de la Sardana de Barcelona.

Los cortos, en 6/8, empiezan con una pequeña introducción de 4 compases con las dos manos en paralelo. Las frases son anacrúsicas y toman un cierto impulso, pero majestuoso. Los largos, que empiezan en el c. 39 con el ritmo característico de negra-2 corcheas, presentan una melodía emotiva, que a la versión para cobla canta la tenora. Se ornamenta con los gorgoritos en semicorcheas en el registro agudo que imitan el flabiol.

Pianísticamente, tiene una dificultad mediana. Es la más larga de las sardanas, con una duración de 6 minutos.

Es una de las pocas piezas grabadas que hay de Narcisa Freixas, aparece en el disco *Sardanes de Sant Cugat del Vallès*, de la Cobla Sant Jordi.<sup>71</sup>

## — Flors de la terra

Es de la única de la cual conocemos la fecha de estreno, el año 1914. Se

<sup>70</sup> Josep M. PETIT I FREIXAS, *Los pequeños caballeros del dragón o El sueño de un soldado de plomo*, Barcelona, Impresión Talleres Pereda i Grabado y Estampación de Música Boileau Bernasconi, 1939.

<sup>71</sup> Cobla Sant Jordi, *Sardanes de Sant Cugat del Vallès*, Audiovisuals de Sarrià, Barcelona, 1998.

interpretó primeramente en versión para orquesta. En tonalidad de fa mayor, dura unos 4'.

Con una introducción de 7 compases, como la anterior, con las dos manos en paralelo, la entrada de los cortos lleva la indicación *gai i lleuger* (alegre y ligero), cosa que consigue con un ritmo muy saltado de corchea con punto-semicorchea-corchea. El acompañamiento en los cortos presenta un obstinado sobre la tónica con ritmo negra-corchea.

En los largos, en 2/4, que empiezan en el c. 40, la alegre melodía es cantada por el cornetín I (actualmente lo hace una trompeta) redoblado por los dos tibles. Después de la reexposición, el 6/8, presenta una modulación a la bemol mayor, tonalidad con que acaba la sardana.



FIGURA 15. Recorte de *La Vanguardia* del jueves 11 de junio de 1914, p. 6.

No todas las críticas eran siempre laudatorias; dependiendo del emisor cambia la percepción: «La orquesta nos dio a conocer dos composiciones de la señora Narcisa Freixas bastante flojitas. Estas dos composiciones llevan por título “Decandiment” y “Flors de la terra”, siendo esta superior a aquella». <sup>72</sup>

— Dolça Catalunya

En la bemol mayor, dura unos 4'. Presenta una introducción de 9 compases con las dos manos a la octava en paralelo. Los cortos llevan la indicación «gay» y «ligero» y es en esta sardana donde se aprecia más por la escritura que es una reducción de la versión de cobla, por la incomodidad en los compases 12, 16, 17 y 20 de hacer cantar en el mismo registro superponiendo las dos manos una melodía secundaria y el acompañamiento. Los largos, muy expresivos, los canta la tenora. Acaba con un brillante «animado» en re bemol mayor.

<sup>72</sup> *L'Hereu*, 31 (2 junio 1914).



FIGURA 16. Particella del flabiol de la sardana *Dolça Catalunya*.

### *Alalà*

Los alalás son unos cantos *a cappella* considerados como las formas más antiguas y más características de la música tradicional gallega. «Interpretanse normalmente a capella». <sup>73</sup> Este es una pieza breve en compás 3/4 y en forma de *lied binario* (AABB y una pequeña coda). Tonalmente, está en sol mayor, a pesar de que constantemente juega con el modo de sol menor. Dos melodías anacrúsicas sobre un bordón de sol; recuerdan los tubos al aire de la gaita. La duración no llega a 1 minuto (44”).

### *Tres Muñeiras*

Sorprende que en medio de una producción eminentemente de raíz catalana se encuentren cuatro piezas provenientes del folclore gallego. Sabemos, por referencias en diarios, que, en una actuación, el coro de Cultura Musical Popular, dirigido por Narcisa Freixas, había cantado una canción popular gallega. <sup>74</sup>

La muñeira «es sin duda alguna el más característico de los ritmos gallegos. Su compás característico es el 6/8, presentando una estructura de dos o más partes.» <sup>75</sup>

<sup>73</sup> <<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesblancoamorcolleredo/system/files/FOLKLORE+GALLEGO.pdf>> (consulta: 19 diciembre 2018).

<sup>74</sup> «Cultura Musical Popular. En el curset d'E. F.», *Feminal*, 107 (1916).

<sup>75</sup> <<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesblancoamorcolleredo/system/files/FOLKLORE+GALLEGO.pdf>> (consulta: 19 diciembre 2018).

— Muñeira 1<sup>76</sup>

En sol mayor y compás 6/8. Mientras que la mano derecha hace una melodía ágil y ondulada, la izquierda hace un acompañamiento a dos voces, y mantiene un bordón en el bajo y un ritmo saltado de negra-corchea a la parte superior. En común con la segunda muñeira, presenta un bordón de tónica que va ligado desde el primer compás al último, tal como sería el efecto de un roncón, el tubo que se apoya sobre el hombro del gaitero y está afinado dos octavas por debajo de la tónica del puntero.<sup>77</sup> Al efecto interpretativo, el pianista tendrá que decidir si respeta el ligado, con lo cual solo se escuchará una resonancia lejana, o si repercute la nota, para hacer más presente la sonoridad del bajo.

TABLA 8  
*Esquema formal de la Muñeira 1*

<i>Frase</i>	<i>intro</i>	<i>A/A</i>	<i>punte</i>	<i>B</i>	<i>C/C</i>	<i>D</i>	<i>coda</i>
Núm. de compases	1	8 + 8	1	8	8 + 8	4 + 4	7

FUENTE: Elaboración propia.

## — Muñeira 2

En do mayor y compás 6/8, es más breve que la anterior, pero más brillante en cuanto a la melodía, que en la octava aguda (do<sub>6</sub>) presenta una figuración muy ornamentada en semicorcheas. En este caso, la mano izquierda hace el bordón de tónica, como hemos dicho anteriormente, pero la segunda voz completa los acordes articulando un ritmo de negra con punto, con lo cual da la sensación de ser una danza más pausada. Formalmente, es AAB y coda.

## — Muñeira 3

Esta tercera muñeira, también en do mayor, tiene la peculiaridad que está escrita en compás 2/4. Técnicamente, la mano derecha pide mucha velocidad y agilidad por la figuración que combina los ritmos binarios con ternarios: semicorcheas y tresillos de semicorcheas. Es la más larga y virtuosística de las tres. En la mano izquierda alterna el bordón en la 5.<sup>a</sup> y en la fundamental del acorde, con ritmos básicos de negra y corchea. Formalmente, presenta un esquema similar al rondó. La D modula al relativo, la menor.

<sup>76</sup> Se puede escuchar este enlace: Narcisa Freixas, *Muñeira I*, Ester Vela, piano <<https://www.youtube.com/watch?v=MbGS1sS84aI>> (consulta: 9 de diciembre de 2018)

<sup>77</sup> «Gaita gallega», a *Wikipedia*, <[https://es.wikipedia.org/wiki/Gaita\\_gallega](https://es.wikipedia.org/wiki/Gaita_gallega)> (consulta: 4 enero 2019).

OBRAS PEDAGÓGICAS: PIANO INFANTIL I / PIANO INFANTIL II: LLIBRE DE NINES / RECREACIONES PARA PIANO

*Piano infantil I*

Compilación de ocho pequeñas piezas pensadas para los primeros cursos de estudio del instrumento. Lo publicó por primera vez el 1918 la Editorial Muntañola (a pesar de que ya figura como «en prensa» en 1916 a la contratapa de las *Cançons amoroses*, editadas para. Boileau & Bernasconi). Tuvo una muy buena acogida de público y crítica y se tiene constancia de un mínimo de siete ediciones en vida de la compositora.

Se trata de una obra selecta con prólogo de Santiago Rusiñol, una dedicatoria de Felip Pedrell, dibujos de Pere Torné Esquiús y poemas de Francesc Sitjà. El libro se tradujo también al castellano y en este idioma se publicó en *La victoria del corazón*, obra teatral de su hijo, Josep M. Petit y Freixas.

El afán de Narcisa Freixas de crear un repertorio que despertara el interés y la imaginación de los niños la hace usar melodías de cariz popular, con rítmica sencilla y armonías con las funciones tonales básicas. La expresividad es importante y las obras son descriptivas de diferentes ámbitos, situaciones y juegos del mundo de la niñez, que nos ilustran los preciosos poemas y dibujos que las acompañan. El referente inmediato es el *Álbum de la juventud* op. 68, de Robert Schumann (1810-1856), que ella traduce y adapta en una época y cultura diferentes.

Técnicamente, las manos están usualmente en posición fija, con algún desplazamiento, pero no restringe el uso de las teclas negras y, así, encontramos tonalidades como mi mayor o la bemol mayor que llegan hasta cuatro alteraciones. Tienen una duración total de 5' 40".



FIGURA 17. *Piano infantil*, 6a edición.

— *Diu que una rosa* (Dice que una rosa)

Canción nostálgica y dulce en 2/4 y tonalidad de la menor. La mano izquierda presenta obstinado de tónica con la 5.<sup>a</sup> sincopada y con una apoggiatura, que pide una interpretación en *piano*. No perder la idea de *moderato* y *tranquilo* conteniendo este síncope es, en los primeros cursos de piano, una de las dificultades de la pieza. Como curiosidad, hay que decir que el texto que acompaña la partitura se puede cantar muy bien sobre la melodía, que se debe interpretar muy *legato* y expresivamente.

— *El soldat de plom* (El soldado de plomo)

Pequeña marcha en mi bemol mayor y compás 2/4. El inicio recuerda un toque de corneta militar y el final, *perdendosi*, evoca un desfile de soldados que se aleja. La parte central B introduce el uso de las imitaciones y en *d*, el movimiento melódico paralelo a distancia de terceras entre las dos manos.

TABLA 9  
Esquema formal de *El soldat de plom*

<i>Parte</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>coda</i>
Frase	a + a	b + b' + c + d	a
Núm de compases	6 + 6	5 + 4 + 4 + 5	6

FUENTE: Elaboración propia.

— *El ratolí* (El ratón)

Pieza en compás 3/4 y tonalidad de mi mayor. Con indicación de *allegro*, nos describe un ratón inquieto y las dos manos, que están en posición fija, se mueven rápidamente por el teclado en sextas paralelas. Requiere una buena articulación de los dedos y una cierta velocidad. La forma es binaria AA', dos frases de 8 compases.

— *Una mica d'ombra* (Un poco de sombra)

Esta debía de ser una pieza especial en el repertorio de la autora, puesto que es la que el hijo eligió para ponerla como muestra de manuscrito en el libro de homenaje del 1928, quizás porque el texto nos habla de la relación maternofilial, y cómo la sola presencia de la madre ahuyenta los miedos y sombras a los hijos.

Fragmento de sólo 12 compases, sobre el ritmo de una plácida sardana. La estructura se puede considerar unitaria, con tres subfrases a-b-b' de 4 compases cada una.

En 2/4 y do mayor, las dos manos están muy juntas en la clave de sol en posición fija (en la octava 3).

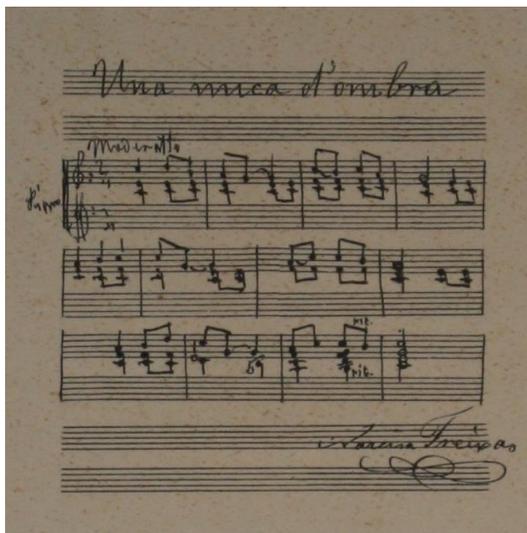


FIGURA 18. *Una mica d'ombra*, manuscrito firmado por la autora.

— *La guardiola* (La hucha)

En compás 6/8, tonalidad de fa mayor e indicación de *vivace*. Esta es una pieza extrovertida, que empieza con una introducción como toque de atención. Juega constantemente con las imitaciones y preguntas-respuestas, que la mano izquierda contesta a la derecha. La forma es AA'B, con una pequeña coda.

— *La dansa* (La danza)<sup>78</sup>

*Ball pla* en la bemol mayor y compás de 3/4. La mano izquierda realiza un acompañamiento con acordes placados, mientras que la derecha desarrolla una plácida canción. En tres partes ABA, muy similares entre ellas, la B modula a do menor.

— *La son* (El sueño)

Con la indicación de *largo*, este fragmento recitativo y calmado hace cantar una melodía en la bemol mayor y compás 6/8, que se basa en pequeños motivos de 2 compases que se repiten como un eco. La mano izquierda realiza un acompañamiento ondulado, como el de una cuna, con un obstinado de tónica.

— *L'ocell* (El pájaro)

En compás 6/8 y tonalidad de la menor, es una melodía ligera en el registro agudo que pasa como una exhalación. De esquema binario, AB, la A reposa sobre un pedal de V grado, y usa la escala melódica, mientras que la B usa la escala menor

<sup>78</sup> Se puede escuchar en este enlace: Narcisa Freixas, *La dansa*, *Piano infantil I*, Ester Vela, piano < <https://youtu.be/mPkeKGmY89c> > (consulta: 9 diciembre 2018).

natural, combinada con la armónica. La cadencia final es auténtica suspensiva.

Técnicamente, pide una cierta agilidad a la derecha (dentro de un nivel elemental), pero las manos permanecen principalmente en posición fija.

### *Llibre de nines (Libro de muñecas), segunda serie del Piano infantil*

Es una compilación de seis pequeñas piezas pensadas para los primeros cursos al piano. Hay constancia de que, cuando la compositora murió se estaba preparando la edición.<sup>79</sup> Permaneció inédito, hasta la publicación póstuma.<sup>80</sup>

Esta obra, que contiene un prólogo de Víctor Català (pseudónimo de la escritora Caterina Albert i Paradís), rezuma el amor de madre que ella sintió por sus dos hijas muertas prematuramente. Cada una de las piezas, que hacen referencia a una muñeca, va acompañada, como en el primer volumen, de dibujos de Pere Torné Esquius y poemas de Francesc Sitjà.

Técnicamente, las manos están usualmente en posición fija, con algún desplazamiento, pero no restringe el uso de las teclas negras y, así, encontramos tonalidades como mí mayor, que llegan hasta cuatro alteraciones.

Las piezas que conforman el *Libro de muñecas* difieren de la primera serie de piano infantil en el hecho que no presentan prácticamente ninguna indicación de tempo, dinámicas o agógica en general, solo las notas y ritmos. Se pueden deducir por el carácter de las piezas, que son altamente poéticas.

La duración total es de 4'30".

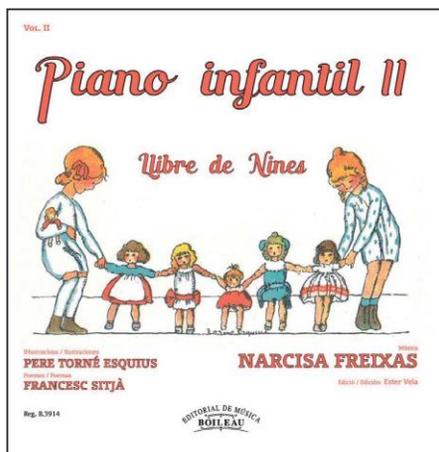


FIGURA 19. *Piano infantil II: Llibre de nines*, portada de la edición de 2016.

<sup>79</sup> Figuran como «En prensa» en la 12ª edición en castellano de las *Canciones infantiles*, hacia 1920.

<sup>80</sup> J. M. PETIT I FREIXAS, «Narcisa Freixas. La seva obra», a *Obres de Narcisa Freixas*, 1928, Barcelona. p. 151-170.

— La nina rossa<sup>81</sup> (La muñeca rubia)

En compás 2/4 y tonalidad de do mayor, esta pieza alegre y dinámica tiene una dificultad superior a las del resto del volumen, por el uso de acordes con una cierta extensión de la mano y saltos con desplazamientos rápidos. La parte A es más rítmica y la B más suave, con un carácter muy popular.

TABLA 10  
Esquema formal de *La nina rossa*

Parte	A	B
Frase	a + a + b	c + c' + b'
Núm. de compases	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4

FUENTE: Elaboración propia.

— La nina maca<sup>82</sup> (La muñeca bonita)

La pieza más sencilla y dulce del libro, una delicada melodía anacrúsica en do mayor sobre un acompañamiento en «basso de Alberti» con la nota grave mantenida. La forma es de *lied* ternario, ABA. Sorprende que al final haya un intervalo de 10a en la mano izquierda, considerando que las manos infantiles no llegan a esta extensión.

- La nina que encara és petita (La muñeca que todavía es pequeña)

Íntima melodía en compás 3/4 y tonalidad de mi mayor, recuerda un minué tranquilo, tanto por el carácter como también por la forma: tras un interludio breve más vivo y en do mayor, que equivaldría al trío, reexpone con un *da capo* al fin.

Un acompañamiento muy básico en la izquierda permite cantar a la derecha, que está en posición fija, menos la *c*, que tiene algún paso de pulgar.

TABLA 11  
Esquema formal de *La nina que encara és petita*

Parte	Minuet	Trio	Minuet (DC)
Frase	a + a + b+a'	c + c'	a + a'
Núm. de compases	4 + 4 + 4+4	4 + 4	4 + 4

FUENTE: Elaboración propia.

<sup>81</sup> Se puede escuchar en este enlace: Narcisa Freixas, *La nina rossa*, Ester Vela, piano < <https://youtu.be/O44x1KhBUaY> > (consulta: 9 diciembre 2018).

<sup>82</sup> Se puede escuchar en este enlace: Narcisa Freixas, *La nina maca*, Ester Vela, piano < [https://youtu.be/xO7K\\_kaZ\\_Ro](https://youtu.be/xO7K_kaZ_Ro) > (consulta: 9 diciembre 2018).

- La niña adormida (La muñeca dormida)

Un fragmento muy *cantabile* en 6/8 y tonalidad de la mayor, tras su aparente sencillez, esconde la dificultad de hacer cantar la melodía, mientras que con la misma mano se hace un acompañamiento armónico. Requiere un cierto dominio del legato y también del pedal. La estructura formal es binaria, A-A' y una pequeña *codetta*. El inicio de la melodía recuerda rítmicamente *El noi de la mare*.



FIGURA 20. *La nina que dansa*. Dibujo de P. Torné Esquiús i poema de F. Sitjà. Josep M. Petit i Freixas, «Narcisa Freixas. La seva obra», a *Obres de Narcisa Freixas*, 1928, p. 164.

— La niña que danza (La muñeca que baila)

Como muestra el dibujo que la acompaña, esta pieza imita una melodía de cajita de música, en el registro agudo -las dos manos en clave de sol. La forma es ternaria, ABA. En compás 2/4 y do mayor, la B, que modula a fa mayor, tiene un carácter más decidido con una melodía en terceras encima de un bordón de tónica.

— La Pepa (Pepa)

La más larga de las pequeñas piezas es una especie de galope saltado en mi mayor y compás 6/8 y estructura ternaria ABA'. La B modula a do mayor, pero rítmicamente es similar, corchea con punto / semicorchea, y se va repitiendo durante toda la pieza. Pide una cierta agilidad y gracia.

### Recreaciones para piano

Doce pequeñas piezas para piano que actualmente están perdidas. Figuraban como inéditas en la 12ª edición en castellano de las *Canciones infantiles* (con fecha posterior al año 1918, en el que publica el Piano infantil).

## BIBLIOGRAFIA

### LIBROS

- CAPMANY, Aureli. *La dansa a Catalunya*. Vol. II. Barcelona: Barcino, 1953.
- Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*. Vol. 24. Barcelona: J. Espasa, 1924.
- GARCIA MOLSOSA, Marta. *Narcisa Freixas (1859-1926): Biografía crítica*. Trabajo de investigación de 2º de bachillerato. Sabadell: 2002.
- IZARD I GRANADOS, Isabel. *Narcisa Freixas: dona, música i una sabadellenca oblidada*. Sabadell: Fundació Bosch i Cardellach, 2001.
- Llibre de matrimonis*. Barcelona: Archivo Municipal Contemporani de Barcelona, 1880.
- Llibres de naixements de 1881 a 1891*. Barcelona: Archivo Municipal Contemporani de Barcelona.
- PETIT I FREIXAS, Josep M. «Narcisa Freixas. La seva obra». A: *Obres de Narcisa Freixas: Edició d'homenatge*. Barcelona: Henrich y Ca.: Arts Gràfiques, 1928, p. 11-19 i 486-508.
- *Los pequeños caballeros del dragón o El sueño de un soldado de plomo*. Barcelona: Impresión Talleres Pereda: Grabado y Estampación de Música Boileau Bernasconi, 1939.
- PUJOL, Francesc; Amades, Joan. *Diccionari de la dansa, dels entremesos i dels instruments de música i sonadors*. Vol. I: *Dansa*. Barcelona: Imprenta Elzeviriana: Llibreria Camí, 1936.
- SALLARÈS I CASTELLS, Joan. «Evocació de Narcisa Freixas, la fada musical dels infants». A: *Manuel Ribot i Serra. Narcisa Freixas i Cruells: Commemoració centenària de dos sabadellencs il·lustres*. Sabadell: Fundació Bosch i Cardellach, 1962.
- SEGURA, Isabel. *Els viatges de Clotilde Cerdà i Bosch*. Paterna: Tres i Quatre,

### ARTÍCULOS EN REVISTAS Y DIARIOS

- BOSCH, Pvre. Vicens. «Balls antics del Pallars superior y inferior». *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya* [en línea] [Barcelona], 140 (septiembre 1906), p. 267-284. <[https://ddd.uab.cat/pub/butcenexccat/butcenexccat\\_a1906m9v16n140.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/butcenexccat/butcenexccat_a1906m9v16n140.pdf)> [Consulta: 31 diciembre 2018].
- «Cultura Musical Popular. En el curset d'E. F.». *Feminal* [Barcelona], 107 (1916).
- «Doña Narcisa Freixas». *La Vanguardia* [Barcelona] (17 marzo 1917), p. 10.
- «El concierto del Orfeo Català». *La Vanguardia* [Barcelona] (17 diciembre 1904), p. 4.
- «Espectáculos». *La Publicidad* [Barcelona] (25 abril 1879), p. 3.
- «Espectáculos». *La Publicidad* [Barcelona] (27 abril 1879), p. 3.
- «Esquela de Matilde Petit i Freixas». *La Publicidad* [Barcelona] (13 septiembre 1898), p. 3.
- «Folklore gallego» [en línea]. <<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesblancoamorculleredo/system/files/FOLKLORE+GAL+LEGO.pdf>> [Consulta: 19 diciembre 2018].
- FORNER QUIXAL, Rosa Maria; González Masip, Albert. «Aportacions a la genealogia de la dansa tradicional catalana». *Revista d'Etologia de Catalunya* [en línea], 41 (marzo 2016), p.

- 243-246. <<https://www.raco.cat/index.php/RevistaEtnologia/article/view/306740/396736>> [Consulta: 31 diciembre 2018].
- «Gaita gallega». A: Wikipedia [en línea]. <[https://es.wikipedia.org/wiki/Gaita\\_gallega](https://es.wikipedia.org/wiki/Gaita_gallega)> [Consulta: 4 enero 2019].
- GABRIEL FERNÁNDEZ, Narciso de. «Alfabetización, semialfabetización y analfabetismo en España (1860-1991)» [en línea]. *Revista Complutense de Educación* [Madrid: Servicio de Publicaciones. Universidad Complutense], 8, 1 (1997), p. 199-232. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150211&orden=1&info=link>> [Consulta: 9 diciembre 2018].
- GARCIA MOLSOSA, Marta. «Narcisa Freixas a La Garriga». *Quadern de les Idees, les Arts i les Lletres* [Sabadell], 171 (2009), p. 3-4.
- *Narcisa Freixas a La Garriga* [en línea]. <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3024190.pdf>> [Consulta: 30 diciembre 2018].
- L'Hereu*, 31 (2 junio 1914).
- HOTEL BLANCAFORT SPA TERMAL. «La nostra història» [en línea]. <<http://hotelblancafort.com/ca/nostra-historia>> [Consulta: 19 diciembre 2018].
- «Les deixebles de Cultura Musical Popular». *Feminal* [Barcelona], 16 (27 febrero 1916).
- «Los reyes en Barcelona». *La Vanguardia* [Barcelona] (28 octubre 1908), p. 2.
- «Música y teatros». *La Vanguardia* [Barcelona] (15 octubre 1919), p. 18.
- «Música y teatros». *La Vanguardia* [Barcelona] (10 mayo 1923), p. 18.
- «Narcisa Freixas». *L'Esquella de la Torratxa* [Barcelona], 2479 (23 diciembre 1926), p. 851.
- «Necrológica». *La Vanguardia* [Barcelona] (7 junio 1958).
- NELKEN, Margarita. «La vida y las mujeres. La obra de doña Narcisa Freixas». *El Día* [Madrid] (17 marzo 1917).
- «El alma pura de Narcisa Freixas». *Blanco y Negro* [Madrid] (7 abril 1929), p. 95.
- «Notas locales». *La Vanguardia* [Barcelona] (4 julio 1909), p. 2.
- «Notas locales». *La Vanguardia* [Barcelona] (27 septiembre 1911), p. 2.
- «Orfeo Gracienc. Narcisa Freixas». *La Vanguardia* [Barcelona] (29 mayo 1923), p. 12.
- La Publicidad* [Barcelona] (9 marzo 1890).
- «Regalo a las Sras. Abonadas». *La Bordadora* [Barcelona] (25 febrero 1879).
- La Renaixença - Diari de Catalunya* [Barcelona] (15 septiembre 1897).
- «Repartment de premis». *Revista Musical Catalana* [Barcelona], 18 (junio 1905), p. 118-121.
- RUBIO I LARRAMONA, Carme. «Narcisa Freixas, compositora i pedagoga». *Serra d'Or* [Barcelona], 494 (2001).
- SIMÓ BACH, Ricard. «Narcisa Freixas i Cruells, pedagoga i compositora». *Revista Quadern* [Sabadell], 16 (1980), p. 134.
- SUBIRANA, Lluís. «Evocació de Narcisa Freixas». *Quadern de les Idees, les Arts i les Lletres* [Sabadell], 172 (2009), p. 33-34.
- «Teatro para niños». *La Vanguardia* [Barcelona] (14 marzo 1910), p. 6.
- USTRELL, Ricard. «Semblança de Maria Magda Petit, néta de Narcisa Freixas». *Quadern de les Idees, les Arts i les Lletres* [Sabadell], 171 (2009), p. 6-9.
- La Vanguardia* [Barcelona] (11 mayo 1906), p. 5; (29 septiembre 1906), p. 4; (12 junio 1907), p. 5; (20 junio 1907), p. 5; (17 noviembre 1907), p. 5.

«Xim-xim, nyigo-nyigo». *¡Cu-Cut!*, 422 (23 junio 1910).

## PARTITURAS

- FREIXAS, Narcisa. «Ballet de Rodamón». *Feminal* [Barcelona], 9 (29 diciembre 1907).  
 — «Bressolant». *Feminal* [Barcelona], 1 (28 abril 1907).  
 — *Cançons catalanes* [en línea]. Barcelona, 1908? <<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000146268&page=1>> [Consulta: 10 diciembre 2018].  
 — *Cançons d'infants. Primera sèrie*. Barcelona: Caixa d'Estalvis de Catalunya, 1980.  
 — «Cantiret de vidre, corrandà». *Or i Grana* [Barcelona], 7 (17 novembre 1906), p. 104-105.  
 — «Dolorosa». *La Tralla: Setmanari Satírich* [Barcelona], 152 (15 enero 1907), p. 8.  
 — *Llibre de les danses*. Vol. 3. Barcelona: Boileau, 2016.  
 — «Marxa triomfal». *Canciones infantiles, 1a serie*. 12a ed. Barcelona (sin fecha, 1920?), p. 30.  
 — «Melangia». *Feminal* [Barcelona], 116 (31 diciembre 1916).  
 — «Non-non». *La Bordadora* [Barcelona] (25 febrero 1879).  
 — *Obres de Narcisa Freixas: Edició d'homenatge*. Barcelona: Henrich y Ca.: Arts Gràfiques, 1928.  
 — *Peces característiques*. Vol. 4. Barcelona: Boileau, 2016.  
 — *Piano infantil, petites recreacions per infants*. 6a ed. Barcelona: Henrich y Ca.: Arts Gràfiques, 1920?  
 — *Piano infantil I*. Vol. 1. Barcelona: Boileau, 2016.  
 — *Piano infantil II: Llibre de nines*. Vol. 2 i vol. 4. Barcelona: Boileau, 2016.  
 SAXIERF, Asicran. «Corpus». *Álbum de la Ilustración Musical*, 57 (30 mayo 1890).

## VÍDEOS

- FREIXAS, Narcisa. *Cants nòmades* [en línea]. Ester Vela, piano <<https://youtu.be/RWMA0KYqM-s>> [Consulta: 9 diciembre 2018].  
 — *Els caminants. Llibre de les danses*. Vol. 4 [en línea]. Ester Vela, piano <<https://youtu.be/e0XZzCDBeE4>> [Consulta: 9 diciembre 2018].  
 — *Corpus* [en línea]. Adrià Perea, piano <<https://youtu.be/GJV4RP9E3p4>> [Consulta: 9 diciembre 2018].  
 — *La dansa. Piano infantil I* [en línea]. Ester Vela, piano <<https://youtu.be/mPkeKGmY89c>> [Consulta: 9 diciembre 2018].  
 — *Elegia* [en línea]. Rubén Godina, piano <<https://youtu.be/mABUCOhVGiU>> [Consulta: 9 diciembre 2018].  
 — *Elionor. Llibre de les danses*. Vol. 5 [en línea]. Joan Vicente, piano <[https://youtu.be/24p8IzrNm\\_s](https://youtu.be/24p8IzrNm_s)> [Consulta: 9 diciembre 2018].  
 — *Francesca. Llibre de les danses*. Vol. 11 [en línea]. Ester Vela, piano <<https://youtu.be/gPEL0F9xqc8>> [Consulta: 9 diciembre 2018].

- *Muñeira I* [en línea]. Ester Vela, piano < <https://youtu.be/MbGS1sS84aI> > [Consulta: 9 diciembre 2018].
- *La nina maca* [en línea]. Ester Vela, piano < [https://youtu.be/xO7K\\_kaZ\\_Ro](https://youtu.be/xO7K_kaZ_Ro) > [Consulta: 9 diciembre 2018].
- *La nina rossa* [en línea]. Ester Vela, piano < <https://youtu.be/O44x1KhBUaY> > [Consulta: 9 diciembre 2018].
- *Non-non* [en línea]. Ester Vela, piano < <https://youtu.be/8MZPaIBWi7M> > [Consulta: 9 diciembre 2018].
- *Vals lent* [en línea]. Eva García, piano < <https://youtu.be/q29BFZ-GaYI> > [Consulta: 9 diciembre 2018].

## WEBS

- Archivo Fotográfico de Barcelona [en línea]. < [http://w151.bcn.cat/opac/doc?q=narcisa+freixas&start=2&rows=1&sort=fecha%20asc&fq=mssearch\\_doctype&fv=\\*&fq=media&fv=\\*](http://w151.bcn.cat/opac/doc?q=narcisa+freixas&start=2&rows=1&sort=fecha%20asc&fq=mssearch_doctype&fv=*&fq=media&fv=*) > [Consulta: 9 diciembre 2018].
- Carta a Enric Prat de la Riba*. Archivo Nacional de Catalunya, FONS ANC1-137 / Enric Prat de la Riba [en línea]. < [http://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/imatge100x100.do?reqCode=view&posIm=0&totalIm=1&pageIm=1&primera=1&codiUnitat=4471515&tipusUnitat=0&codiImatge=1177373&nomImatge=4471515\\_700860.0001.jpg](http://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/imatge100x100.do?reqCode=view&posIm=0&totalIm=1&pageIm=1&primera=1&codiUnitat=4471515&tipusUnitat=0&codiImatge=1177373&nomImatge=4471515_700860.0001.jpg) > [Consulta: 10 diciembre 2018].
- Catálogo en línea del Archivo Municipal de Barcelona. *Matrimonis. 1880. Índexs A-Z* [en línea]. < [http://w151.bcn.cat/opac/doc?q=MATRIMONIS&start=96&rows=1&sort=msstored fld81%20asc.msstored title%20asc&fq=mssearch\\_doctype&fv=\\*&fq=media&fv=\\*](http://w151.bcn.cat/opac/doc?q=MATRIMONIS&start=96&rows=1&sort=msstored fld81%20asc.msstored title%20asc&fq=mssearch_doctype&fv=*&fq=media&fv=*) > [Consulta: 9 diciembre 2018].
- Narcisa Freixas 160 anys* [en línea]. < <http://xtec.gencat.cat/ca/centres/celebracions/2019/narcisa-freixas-160-anys/> > [Consulta: 9 diciembre 2018].
- Narcisa Freixas, compositora i pedagoga* [en línea]. < <https://sites.google.com/site/narcisafreixas1859/inici> > [Consulta: 9 diciembre 2018].

## CD

- Narcisa Freixas (1859-1926) Piano integral*, LMG261, La mà de guido, Sabadell 2019 < [http://www.lamadeguideo.com/nov\\_html](http://www.lamadeguideo.com/nov_html) > (consulta: 11 marzo 2020)